

令和元年度
文 化 芸 術 意 識 調 査
報 告 書

令和 2 年 3 月
札 幌 市

目 次

I. 調査概要

1. 調査の目的	1
2. 調査の概要	1
3. 配布数及び回答者数	1
4. 凡例及び注記	1

II. 調査結果

1. 回答者の属性	2
2. 回答内容	3
問 1 市民の文化芸術に対する認識	3
問 2 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野	4
問 3 文化芸術の鑑賞のきっかけ	6
問 4 1 年間に自ら行った文化芸術活動の分野	7
問 5 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野	9
問 6 文化芸術関連の情報の取得方法	11
問 7 札幌市の文化芸術イベントの認知度	13
問 8 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況	14
問 9 札幌市の文化芸術施設の認知度	15
問 10 札幌市の文化芸術施設への訪問状況	17
問 11 札幌交響楽団演奏会の鑑賞	19
問 12 札幌交響楽団演奏会に行かなかった理由	20
問 13 札幌市内のホール・劇場の需要	21
問 14 余暇の増加に伴う鑑賞機会の変化	22
問 15 札幌市の文化財施設の認知度	23
問 16 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度	25
問 17 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由	26
問 18 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由	27
問 19 参加したい歴史的資産に関連するイベント	28
問 20 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組	29
問 21 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向	31
問 22 文化財建造物の活用方法	32
問 23 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する満足度	33
問 24 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題と要望	34

III. 資料編

アンケート調査票	37
----------------	----

1. 調査概要

1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

2. 調査の概要

（1）調査期間

令和2年2月7日（金）※発送～2月21日（金）※投函期限

（2）調査方法

郵送アンケート調査及びインターネット調査

（3）調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した10代以上の札幌市民

3. 配布数及び回答数

配布数：5,000通 / 回答数：1,421通（回答率：28.4%）

4. 凡例及び注記

○〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、合計が100%にならない場合がある。

○〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は100%を超える。

○表では、各行ごとに最も高い割合のセルは濃いオレンジ、2番目はオレンジ、3番目は薄いオレンジを着色している。

○N： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。

○不明： 未回答（未記入）などで回答内容が不明であることを示す。

○回答数に制限がある設問に関しては、制限数を超えた回答も一定数以上あるため、回答内容をそのまま集計している。

II. 調査結果

1. 回答者の属性

(1) 年齢

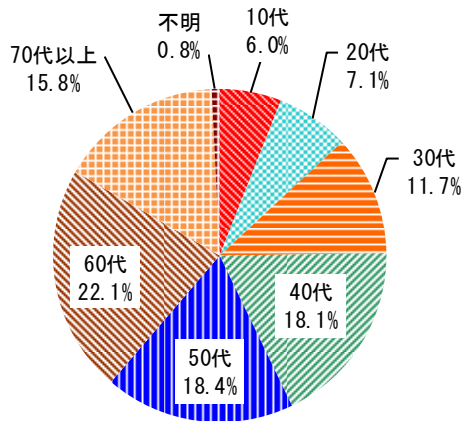


図 1-1 年齢〈SA〉
(N=1,421)

(2) 性別

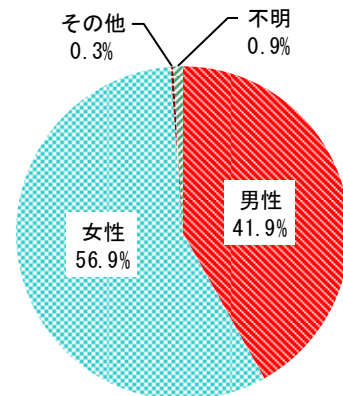


図 1-2 性別〈SA〉
(N=1,421)

(3) 職業

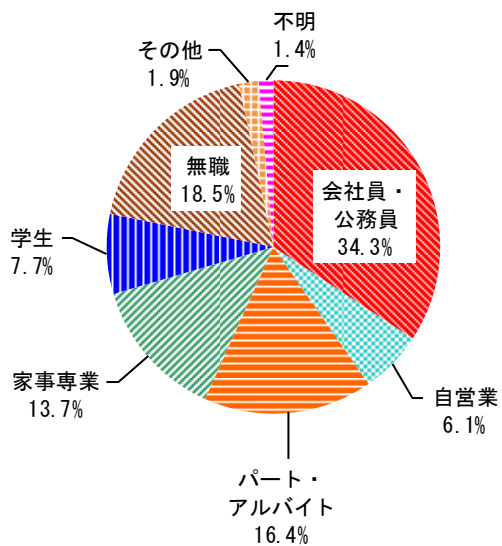


図 1-3 職業〈SA〉
(N=1,421)

(4) 家族構成

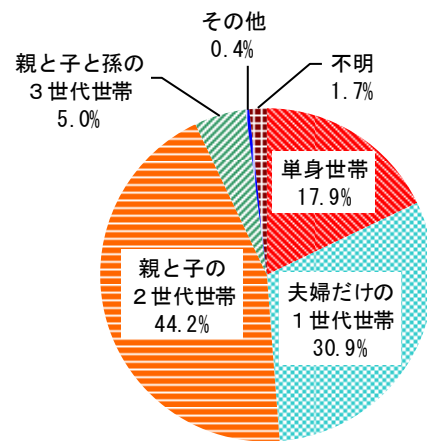


図 1-4 家族構成〈SA〉
(N=1,421)

2. 回答内容

【市民の文化芸術に対する認識】

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。 あてはまる番号1つに○を付けてください。

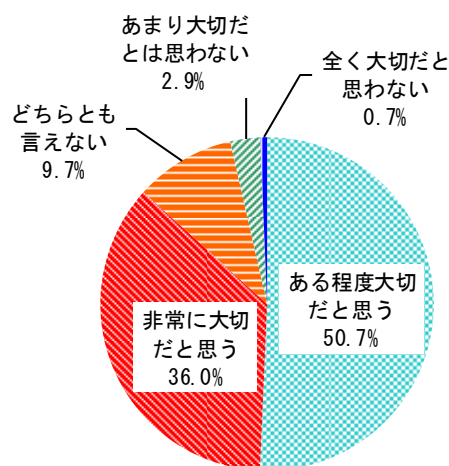


図 2-1 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,377)

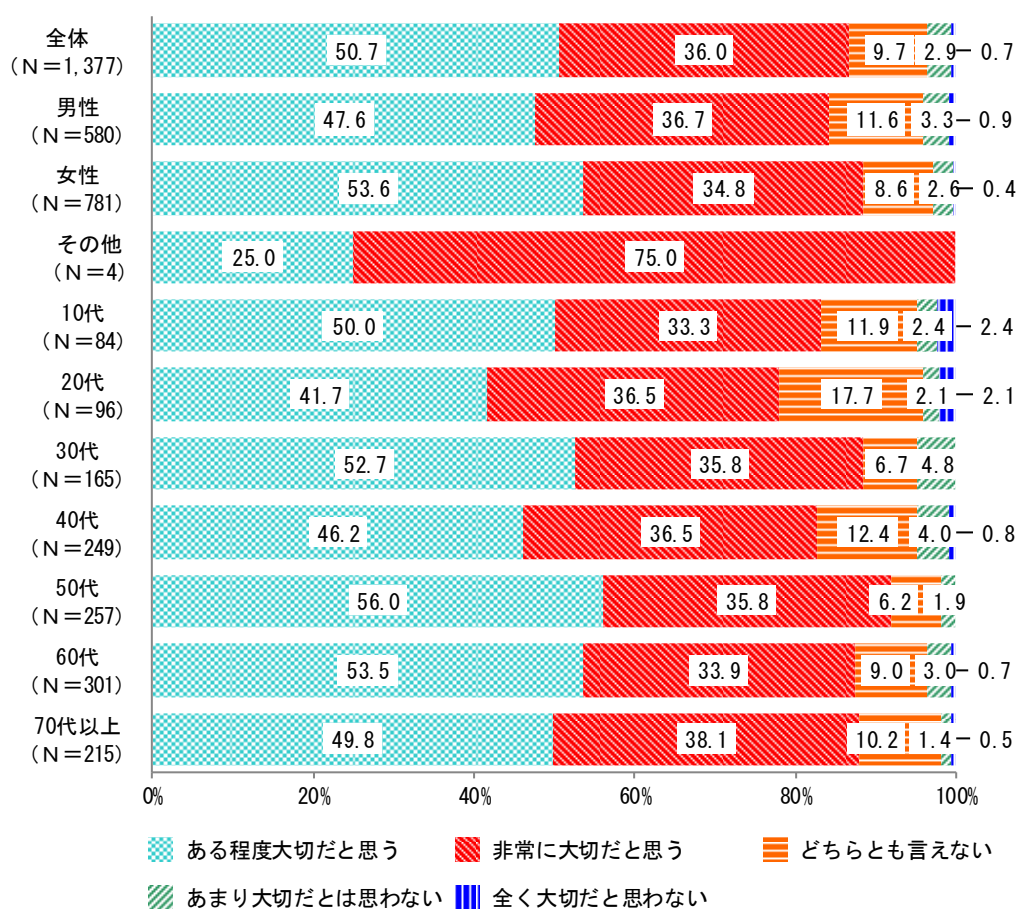


図 2-2 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉【性／年代別 * 不明除く】

【1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

問2 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

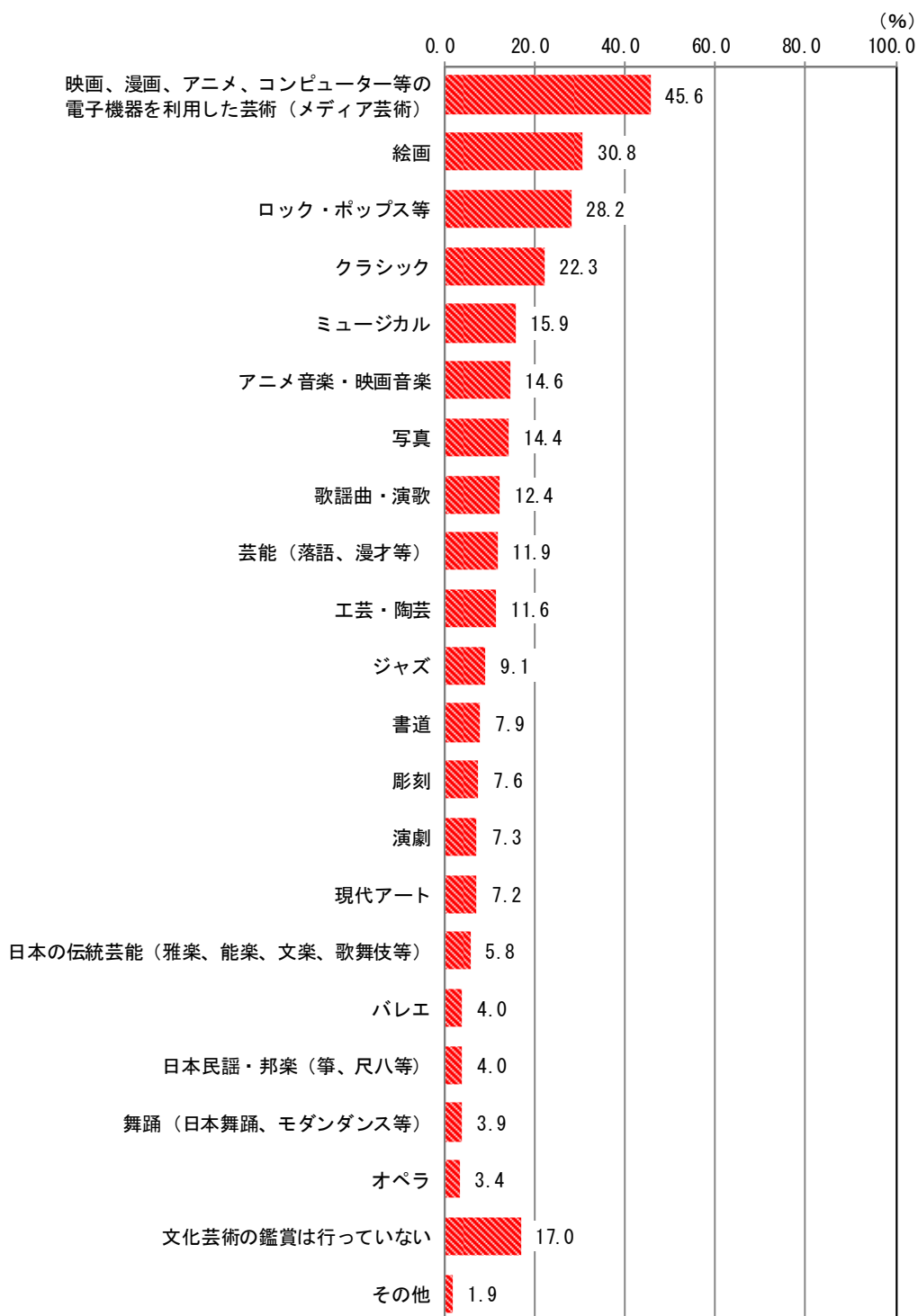


図 3-1 1年間に鑑賞した文化芸術の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】（N=1,400）

表 3-2 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野
 (MA) 【性／年代別 * 不明除く】

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	絵画	ロック・ポップス等	クラシック	ミュージカル	アニメ音楽・映画音楽	写真	歌謡曲・演歌	芸能（落語、漫才等）	工芸・陶芸	ジャズ
全体 (N=1,400)	45.6	30.8	28.2	22.3	15.9	14.6	14.4	12.4	11.9	11.6	9.1
男性 (N=585)	41.5	25.6	26.0	19.8	9.1	16.1	15.6	12.0	14.5	10.8	11.6
女性 (N=798)	48.9	34.3	29.8	24.2	21.1	13.4	13.2	12.9	9.9	12.0	7.3
その他 (N=4)	25.0	50.0	50.0	25.0	-	25.0	-	-	-	25.0	-
10代 (N=85)	65.9	24.7	41.2	35.3	15.3	44.7	21.2	12.9	18.8	2.4	16.5
20代 (N=100)	61.0	32.0	52.0	30.0	21.0	48.0	18.0	2.0	9.0	9.0	11.0
30代 (N=165)	53.9	18.2	31.5	13.3	22.4	17.6	9.7	2.4	12.7	9.1	4.2
40代 (N=256)	46.9	28.1	39.5	20.3	18.0	11.7	14.1	9.4	6.3	12.1	7.8
50代 (N=262)	48.5	33.6	31.7	18.3	17.6	10.3	13.7	11.8	9.2	13.0	5.7
60代 (N=305)	41.0	33.8	18.0	22.6	12.1	5.9	12.5	17.0	12.1	14.1	12.1
70代以上 (N=216)	26.4	38.0	7.9	28.2	9.7	6.9	16.7	22.2	19.0	12.5	10.2

	書道	彫刻	演劇	現代アート	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	バレエ	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	オペラ	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体 (N=1,400)	7.9	7.6	7.3	7.2	5.8	4.0	4.0	3.9	3.4	17.0	1.9
男性 (N=585)	7.2	8.2	4.4	7.0	3.8	2.6	3.2	2.4	2.1	20.9	2.1
女性 (N=798)	8.4	6.9	9.4	7.3	7.1	5.1	4.3	5.0	4.4	14.0	1.8
その他 (N=4)	-	25.0	25.0	25.0	-	-	25.0	-	-	50.0	-
10代 (N=85)	17.6	8.2	15.3	7.1	16.5	7.1	11.8	5.9	7.1	10.6	4.7
20代 (N=100)	5.0	7.0	9.0	13.0	4.0	3.0	5.0	3.0	2.0	7.0	-
30代 (N=165)	3.0	3.6	7.9	7.3	3.0	2.4	0.6	3.0	1.2	17.6	2.4
40代 (N=256)	6.3	7.0	7.4	10.9	4.3	4.7	2.0	3.5	3.1	17.2	1.6
50代 (N=262)	6.5	9.9	8.0	6.9	5.3	5.3	1.9	3.1	3.1	17.6	2.3
60代 (N=305)	6.6	7.2	3.9	4.9	6.2	2.3	2.0	3.0	4.6	20.0	1.6
70代以上 (N=216)	14.8	7.9	6.9	3.7	5.6	4.6	9.7	6.9	3.2	18.5	1.4

【文化芸術の鑑賞のきっかけ】

(過去1年間に文化芸術を鑑賞したことがある方に伺います。)

問3 あなたが、文化芸術を鑑賞したいと思ったきっかけはなんですか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

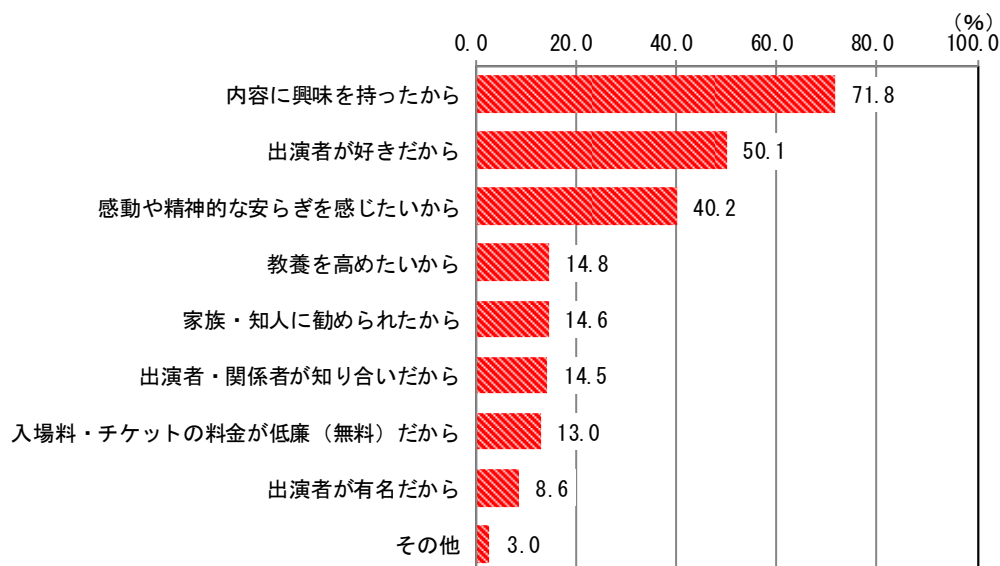


図 4-1 文化芸術の鑑賞のきっかけ
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,148)

表 4-2 文化芸術の鑑賞のきっかけ
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	内容に興味を持ったから	出演者が好きだから	感動や精神的な安らぎを感じたいから	教養を高めたいから	家族・知人に勧められたから	出演者・関係者が知り合いだから	(入場料・チケットの料金が低廉(無料)だから)	出演者が有名だから	その他
全体(N=1,148)	71.8	50.1	40.2	14.8	14.6	14.5	13.0	8.6	3.0
男性(N=457)	70.5	44.2	34.8	14.0	12.9	10.9	15.1	10.5	1.5
女性(N=678)	72.9	54.1	43.7	15.2	15.8	16.7	11.4	7.5	3.7
その他(N=2)	100.0	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	-	-	-
10代(N=76)	76.3	60.5	25.0	6.6	18.4	15.8	5.3	15.8	13.2
20代(N=93)	83.9	54.8	40.9	23.7	12.9	11.8	5.4	7.5	2.2
30代(N=135)	73.3	46.7	32.6	17.0	14.8	10.4	9.6	6.7	3.7
40代(N=210)	70.5	56.2	33.8	15.7	14.3	15.7	11.4	7.1	1.4
50代(N=214)	75.2	56.5	44.9	12.1	11.7	14.0	10.3	8.9	1.9
60代(N=238)	72.3	43.3	41.6	14.7	15.5	13.9	18.1	8.4	2.9
70代以上(N=173)	60.1	39.9	51.4	13.9	16.8	17.9	19.7	9.8	1.2

【1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問4 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野について あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

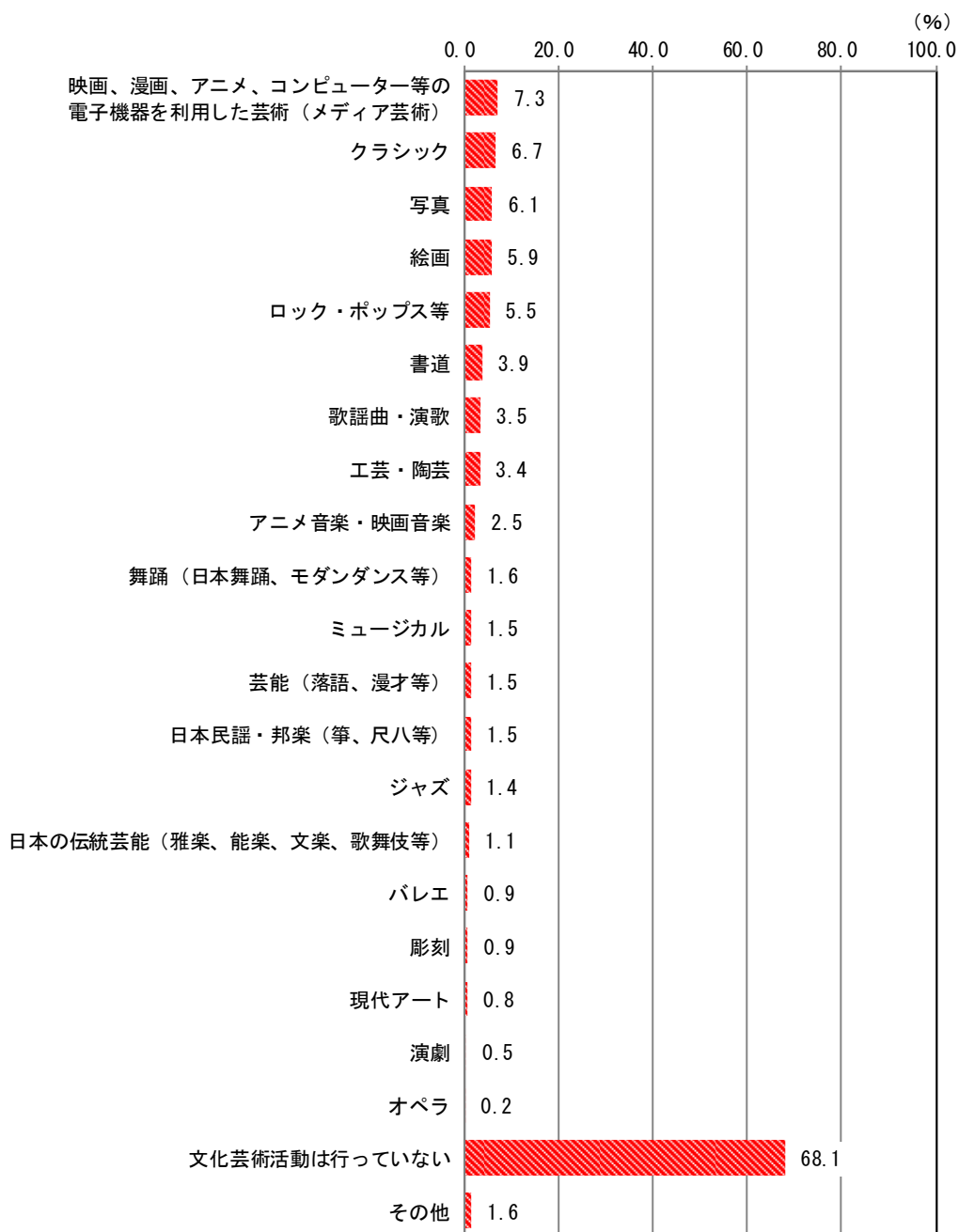


図 5-1 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】（N=1,293）

表 5-2 1 年間に自ら行った文化芸術活動の分野
〈MA〉【性／年代別 ＊不明除く】

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	クラシック	写真	絵画	ロック・ポップス等	書道	歌謡曲・演歌	工芸・陶芸	アニメ音楽・映画音楽	等）舞踊（日本舞踊、モダンダンス	ミュージカル
全体 (N=1,293)	7.3	6.7	6.1	5.9	5.5	3.9	3.5	3.4	2.5	1.6	1.5
男性 (N=546)	5.7	5.3	6.8	3.3	5.3	2.2	3.3	2.4	2.2	0.9	0.4
女性 (N=732)	8.3	7.9	5.6	7.8	5.7	5.1	3.6	4.2	2.7	2.0	2.5
その他 (N=3)	33.3	-	-	33.3	-	33.3	-	-	-	-	-
10代 (N=82)	14.6	23.2	13.4	17.1	14.6	13.4	2.4	2.4	12.2	1.2	-
20代 (N=100)	11.0	8.0	14.0	8.0	12.0	4.0	1.0	4.0	5.0	2.0	3.0
30代 (N=157)	11.5	1.3	5.1	3.2	7.0	0.6	0.6	5.1	1.9	1.3	3.2
40代 (N=243)	6.2	5.3	3.7	3.3	3.7	2.5	3.3	3.7	1.6	1.6	0.4
50代 (N=239)	4.6	5.0	4.2	5.9	3.3	1.7	1.7	2.1	1.7	0.8	0.8
60代 (N=278)	5.4	5.4	5.4	3.6	5.0	3.6	2.9	4.3	1.4	0.4	1.8
70代以上 (N=183)	5.5	9.8	5.5	8.7	2.7	7.7	9.3	2.2	1.1	4.4	2.2

	芸能（落語、漫才等）	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	ジャズ	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	バレエ	彫刻	現代アート	演劇	オペラ	文化芸術活動は行っていない	その他
全体 (N=1,293)	1.5	1.5	1.4	1.1	0.9	0.9	0.8	0.5	0.2	68.1	1.6
男性 (N=546)	1.8	0.9	1.6	0.4	0.5	0.9	0.7	0.2	0.5	73.6	0.7
女性 (N=732)	1.1	1.5	1.2	1.5	1.2	1.0	0.8	0.8	-	64.1	2.3
その他 (N=3)	-	33.3	-	-	-	-	-	-	-	33.3	-
10代 (N=82)	-	2.4	4.9	-	2.4	6.1	1.2	1.2	-	37.8	2.4
20代 (N=100)	-	-	-	-	3.0	-	-	-	1.0	53.0	1.0
30代 (N=157)	1.9	-	0.6	1.9	1.3	1.3	1.9	1.9	-	72.6	0.6
40代 (N=243)	0.4	1.2	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	74.5	1.2
50代 (N=239)	0.4	0.4	-	1.3	0.8	-	0.4	0.4	0.4	75.7	1.7
60代 (N=278)	1.8	-	2.9	1.1	0.7	0.4	0.7	0.4	-	72.3	2.9
70代以上 (N=183)	4.4	4.9	2.2	1.6	-	1.6	1.1	-	-	62.3	1.1

【札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野】

問5 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

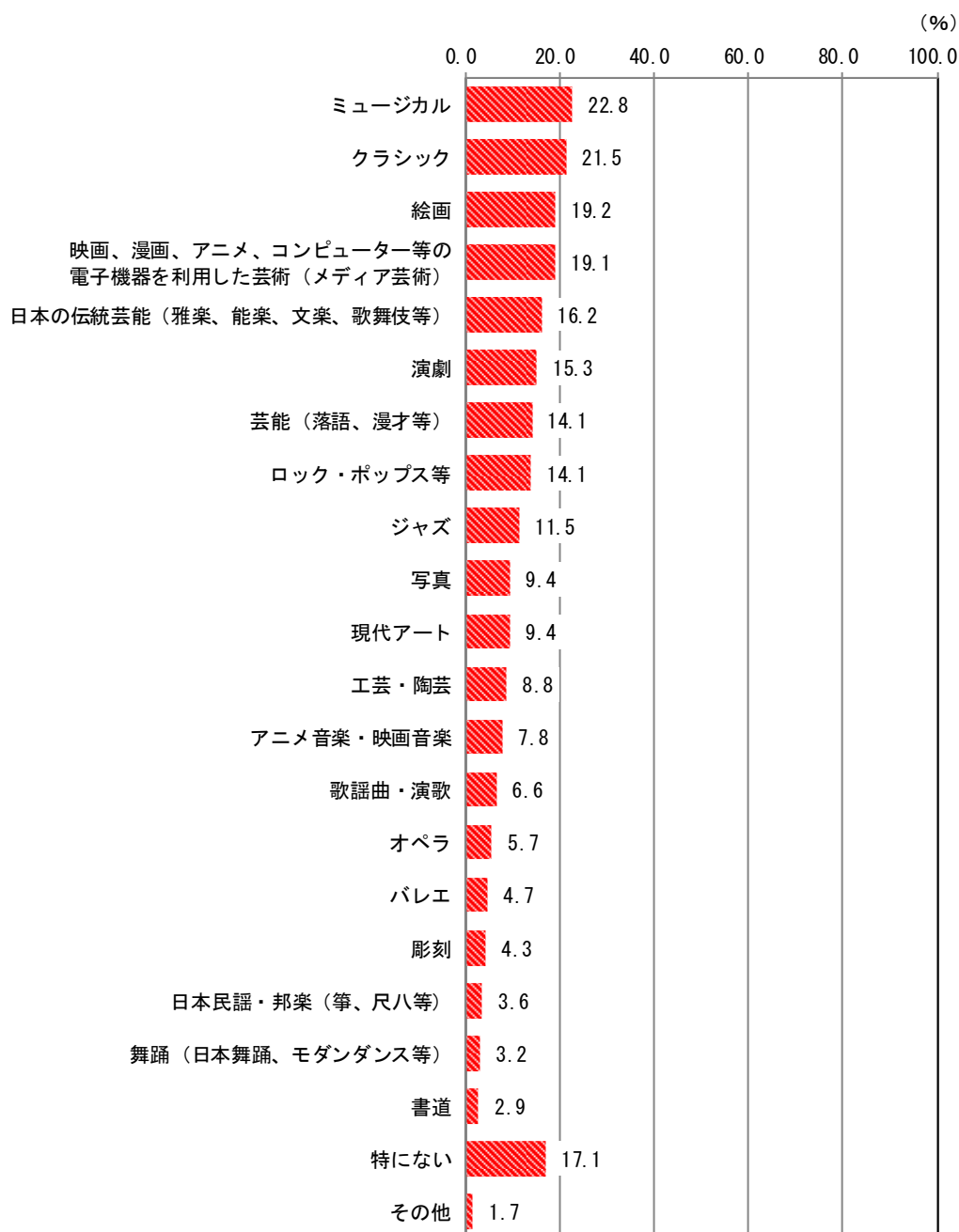


図 6-1 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】（N=1,379）

表 6-2 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
 (MA) 【性／年代別 * 不明除く】

	ミ ュ ー ジ カ ル	ク ラ シ ッ ク	絵 画	映 画、 漫画、 アニメ、 コン ピ ュ ー タ ー 等 の 電 子 機 器 を 利 用 し た 芸 術 (メ デ ィ ア 芸 術)	日 本 の 伝 統 芸 能 (雅 楽、 能 楽、 文 楽、 歌 舞 伎 等)	演 劇	芸 能 (落 語、 漫 才 等)	ロ ッ ク・ ポ ッ プ ス 等	ジ ャ ズ	写 真	現 代 ア ー ト
全体 (N=1,379)	22.8	21.5	19.2	19.1	16.2	15.3	14.1	14.1	11.5	9.4	9.4
男性 (N=585)	14.9	19.8	16.9	22.4	12.8	11.1	15.7	13.8	13.0	10.3	9.4
女性 (N=778)	29.0	23.0	20.7	17.0	18.9	18.4	12.6	14.4	10.3	8.7	9.6
その他 (N=4)	-	-	25.0	25.0	-	25.0	-	25.0	25.0	25.0	-
10代 (N=85)	20.0	17.6	12.9	21.2	11.8	5.9	9.4	17.6	11.8	15.3	7.1
20代 (N=99)	28.3	10.1	13.1	33.3	8.1	18.2	8.1	26.3	5.1	13.1	12.1
30代 (N=165)	29.7	13.9	12.7	22.4	11.5	9.1	13.3	20.6	9.7	10.9	10.3
40代 (N=252)	25.8	20.2	16.3	21.8	14.3	22.2	15.5	21.0	12.7	10.7	13.1
50代 (N=258)	26.7	23.6	22.1	16.7	20.5	16.7	15.1	13.6	11.6	8.1	12.0
60代 (N=304)	18.4	23.0	24.0	16.8	16.8	16.4	15.5	7.9	13.5	7.9	8.6
70代以上 (N=205)	14.6	31.7	22.9	12.2	22.0	11.2	14.1	3.4	11.2	6.3	2.4

	工 芸・ 陶 芸	ア ニ メ 音 楽・ 映 画 音 楽	歌 謡 曲・ 演 歌	オ ペ ラ	バ レ エ	彫 刻	日 本 民 謡・ 邦 楽 (箏、 尺 八 等)	舞 踊 (日 本 舞 踊、 モ ダ ン ダ ン ス)	書 道	特 に な い	そ の 他
全体 (N=1,379)	8.8	7.8	6.6	5.7	4.7	4.3	3.6	3.2	2.9	17.1	1.7
男性 (N=585)	8.4	9.6	7.0	4.1	3.6	4.4	4.3	2.1	3.2	21.0	1.9
女性 (N=778)	8.9	6.7	6.3	6.9	5.5	4.0	2.7	4.0	2.7	13.9	1.5
その他 (N=4)	-	-	-	25.0	25.0	-	25.0	-	-	25.0	-
10代 (N=85)	2.4	15.3	4.7	3.5	7.1	2.4	4.7	8.2	3.5	15.3	3.5
20代 (N=99)	8.1	14.1	-	8.1	3.0	6.1	1.0	2.0	-	17.2	2.0
30代 (N=165)	6.7	13.9	4.2	6.1	2.4	1.2	1.8	4.2	1.2	21.2	1.2
40代 (N=252)	6.7	8.7	4.0	4.4	3.6	2.8	2.0	2.0	2.0	14.7	2.0
50代 (N=258)	10.5	5.4	7.0	6.6	7.0	4.7	1.9	2.3	2.7	12.8	2.3
60代 (N=304)	11.2	4.3	8.2	4.9	6.6	5.9	3.3	2.3	3.6	20.1	1.0
70代以上 (N=205)	9.8	4.4	12.2	7.3	2.4	4.4	9.3	3.9	5.9	17.6	1.0

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問6 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体について あてはまる番号に3つまで○ を付けてください。

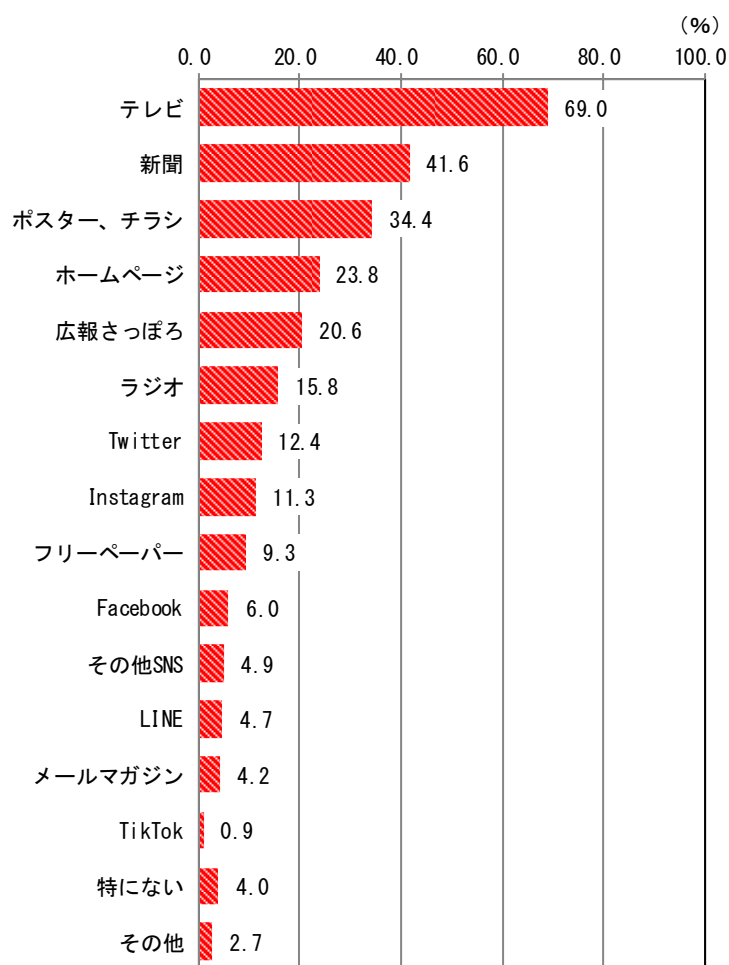


図 7-1 文化芸術関連の情報の取得方法
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,415)

表 7-2 文化芸術関連の情報の取得方法
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

	テレビ	新聞	ポスター、チラシ	ホームページ	広報さつぽろ	ラジオ	Twitter	Instagram	フリーペーパー	Facebook	その他SNS
全体 (N=1,415)	69.0	41.6	34.4	23.8	20.6	15.8	12.4	11.3	9.3	6.0	4.9
男性 (N=592)	65.2	43.4	29.7	25.8	19.1	21.5	12.2	7.9	5.7	6.8	4.2
女性 (N=807)	72.1	40.4	38.0	22.4	21.8	11.5	12.3	13.8	12.0	5.5	5.3
その他 (N=4)	25.0	50.0	50.0	50.0	—	50.0	50.0	—	—	—	25.0
10代 (N=85)	65.9	21.2	30.6	9.4	5.9	14.1	38.8	32.9	4.7	—	5.9
20代 (N=100)	54.0	5.0	29.0	27.0	8.0	6.0	56.0	35.0	9.0	4.0	10.0
30代 (N=166)	67.5	12.7	31.3	31.3	17.5	13.9	19.9	25.3	13.3	14.5	6.6
40代 (N=257)	69.3	21.8	33.9	38.5	19.8	12.5	11.3	12.5	12.5	10.5	6.2
50代 (N=262)	74.8	46.9	39.7	29.4	15.6	19.5	4.6	5.3	10.3	4.2	6.1
60代 (N=314)	69.7	64.6	34.4	19.1	24.8	19.1	3.2	1.6	8.6	3.8	1.9
70代以上 (N=220)	70.5	72.3	35.9	5.9	34.5	16.8	0.9	1.4	4.5	2.3	2.3

	LINE	メールマガジン	TikTok	特 に な い	そ の 他
全体 (N=1,415)	4.7	4.2	0.9	4.0	2.7
男性 (N=592)	3.7	3.7	1.2	5.6	2.4
女性 (N=807)	5.5	4.5	0.7	2.7	2.9
その他 (N=4)	—	—	—	—	—
10代 (N=85)	10.6	2.4	7.1	5.9	5.9
20代 (N=100)	8.0	5.0	1.0	5.0	1.0
30代 (N=166)	8.4	1.2	1.2	4.8	1.8
40代 (N=257)	6.2	4.3	1.2	4.3	1.6
50代 (N=262)	4.2	6.9	—	1.9	3.8
60代 (N=314)	2.2	5.1	0.3	4.5	2.2
70代以上 (N=220)	0.9	2.3	—	2.7	3.6

【札幌市の文化芸術イベントの認知度】

問7 あなたが知っている札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

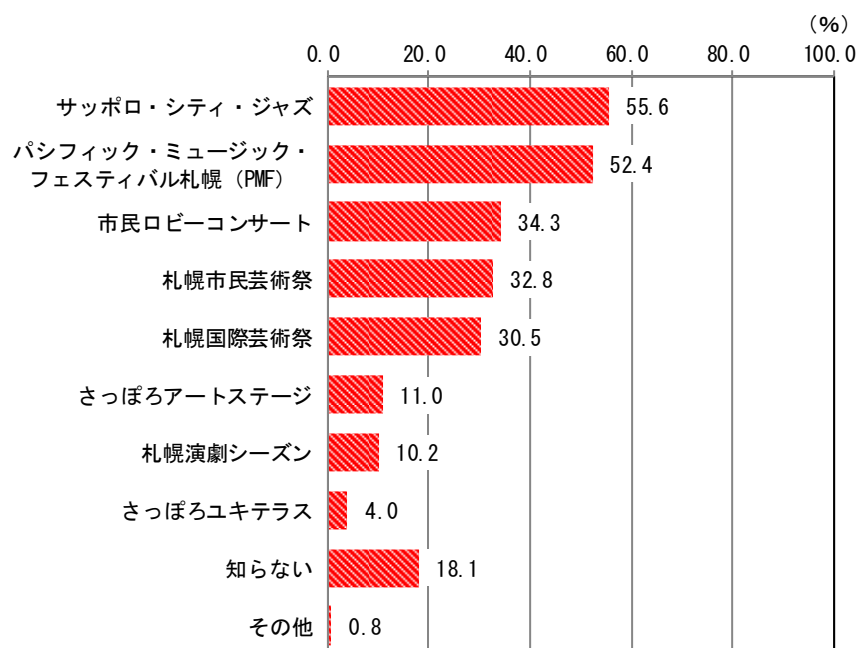


図 8-1 札幌市の文化芸術イベントの認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,404)

表 8-2 札幌市の文化芸術イベントの認知度
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	サッポロ・シティ・ジャズ	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF)	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	札幌国際芸術祭	さっぽろアートステージ	札幌演劇シーズン	さっぽろユキテラス	知らない	その他
全体 (N=1,404)	55.6	52.4	34.3	32.8	30.5	11.0	10.2	4.0	18.1	0.8
男性 (N=588)	50.9	51.2	29.9	31.8	31.8	12.8	8.2	4.6	20.7	0.7
女性 (N=800)	59.1	53.5	37.4	33.8	29.8	9.4	11.8	3.5	16.3	0.8
その他 (N=4)	100.0	75.0	75.0	25.0	50.0	25.0	-	-	-	-
10代 (N=84)	21.4	26.2	6.0	17.9	15.5	9.5	4.8	8.3	47.6	1.2
20代 (N=100)	42.0	35.0	6.0	31.0	32.0	7.0	6.0	5.0	27.0	2.0
30代 (N=166)	67.5	41.6	14.5	27.1	33.1	10.2	10.2	3.0	21.1	1.2
40代 (N=254)	69.7	58.7	20.9	29.1	31.9	14.6	14.2	4.3	15.7	-
50代 (N=262)	68.7	65.6	38.9	30.9	34.0	11.5	13.7	3.8	12.6	0.4
60代 (N=311)	55.3	56.9	50.8	36.0	27.7	10.0	10.0	2.9	14.8	0.6
70代以上 (N=216)	35.2	50.9	60.2	45.8	32.9	10.2	5.6	3.7	13.9	1.4

【札幌市の文化芸術イベントへの参加状況】

問8 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

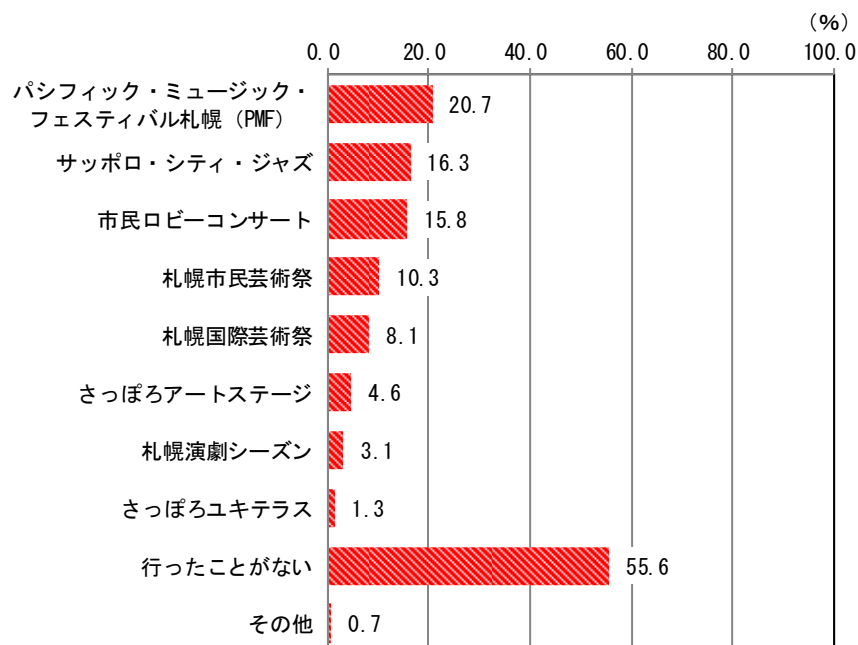


図 9-1 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,368)

図 9-2 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
〈MA〉【全体 * 不明除く】

	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF)	サッポロ・シティ・ジャズ	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	札幌国際芸術祭	さっぽろアートステージ	札幌演劇シーズン	さっぽろユキテラス	行ったことがない	その他
全体 (N=1,368)	20.7	16.3	15.8	10.3	8.1	4.6	3.1	1.3	55.6	0.7
男性 (N=572)	17.7	15.6	13.6	10.7	9.3	5.6	2.3	1.7	58.9	0.3
女性 (N=780)	22.9	16.7	17.7	10.0	7.2	3.7	3.7	0.9	53.5	0.8
その他 (N=4)	50.0	25.0	-	-	25.0	-	-	-	25.0	-
10代 (N=80)	10.0	7.5	1.3	10.0	1.3	7.5	-	1.3	70.0	1.3
20代 (N=97)	11.3	9.3	4.1	7.2	5.2	1.0	1.0	-	71.1	2.1
30代 (N=163)	12.3	14.1	2.5	3.7	6.7	4.9	3.1	1.8	65.6	1.2
40代 (N=252)	17.9	17.1	7.9	4.4	8.7	4.0	3.6	2.0	64.3	-
50代 (N=256)	28.5	23.4	13.7	8.6	10.9	6.3	3.9	1.2	49.2	0.4
60代 (N=299)	22.4	17.4	23.7	12.7	7.0	4.0	3.0	0.7	49.2	0.3
70代以上 (N=210)	27.6	12.9	38.1	22.4	10.5	3.8	3.8	1.4	42.4	1.0

【札幌市の文化芸術施設の認知度】

問9 あなたが知っている札幌市の文化芸術施設について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

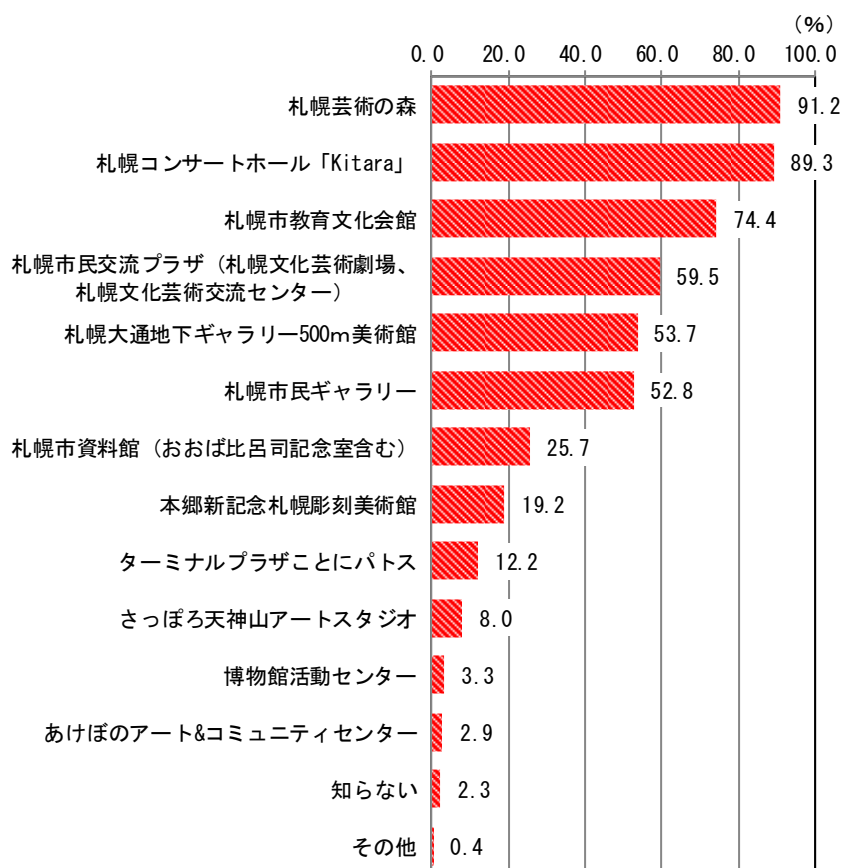


図 10-1 札幌市の文化芸術施設の認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】（N=1,414）

表 10-2 札幌市の文化芸術施設の認知度
〈MA〉【性／年代別 ＊不明除く】

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール 「Kitara」	札幌市教育文化会館	札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター）	札幌大通地下ギャラリー500m美術館	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む）	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アートスタジオ	博物館活動センター
全体 (N=1,414)	91.2	89.3	74.4	59.5	53.7	52.8	25.7	19.2	12.2	8.0	3.3
男性 (N=591)	88.7	85.3	69.2	54.8	52.3	47.7	24.7	18.3	10.7	7.3	3.7
女性 (N=807)	93.2	92.2	78.6	63.1	54.4	56.1	26.3	19.6	13.5	8.3	2.9
その他 (N=4)	100.0	100.0	100.0	75.0	100.0	100.0	50.0	50.0	－	50.0	25.0
10代 (N=85)	89.4	88.2	60.0	57.6	47.1	40.0	7.1	3.5	4.7	4.7	1.2
20代 (N=99)	91.9	83.8	63.6	65.7	67.7	33.3	16.2	7.1	6.1	7.1	3.0
30代 (N=166)	94.0	91.6	68.1	56.6	51.8	42.2	11.4	9.6	13.9	8.4	2.4
40代 (N=257)	92.6	93.8	77.8	55.6	53.3	48.6	17.5	15.2	14.8	9.7	3.9
50代 (N=262)	94.3	93.1	82.4	63.7	58.4	61.8	29.0	19.1	16.8	6.1	3.4
60代 (N=314)	91.4	89.8	77.4	59.6	49.7	58.3	34.4	28.3	10.8	8.9	2.9
70代以上 (N=221)	85.1	80.5	73.3	59.7	52.5	60.2	40.7	29.0	10.4	8.1	4.5

	さっぽろアート＆コミュニティセンター	知らない	その他
全体 (N=1,414)	2.9	2.3	0.4
男性 (N=591)	3.0	2.2	0.3
女性 (N=807)	2.7	2.4	0.4
その他 (N=4)	25.0	－	－
10代 (N=85)	4.7	2.4	2.4
20代 (N=99)	6.1	2.0	1.0
30代 (N=166)	4.8	1.8	0.6
40代 (N=257)	3.5	2.7	－
50代 (N=262)	2.7	0.8	0.4
60代 (N=314)	0.6	2.9	－
70代以上 (N=221)	2.3	2.7	－

【札幌市の文化芸術施設への訪問状況】

問 10 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術施設について、あてはまる番号に
いくつでも○を付けてください。

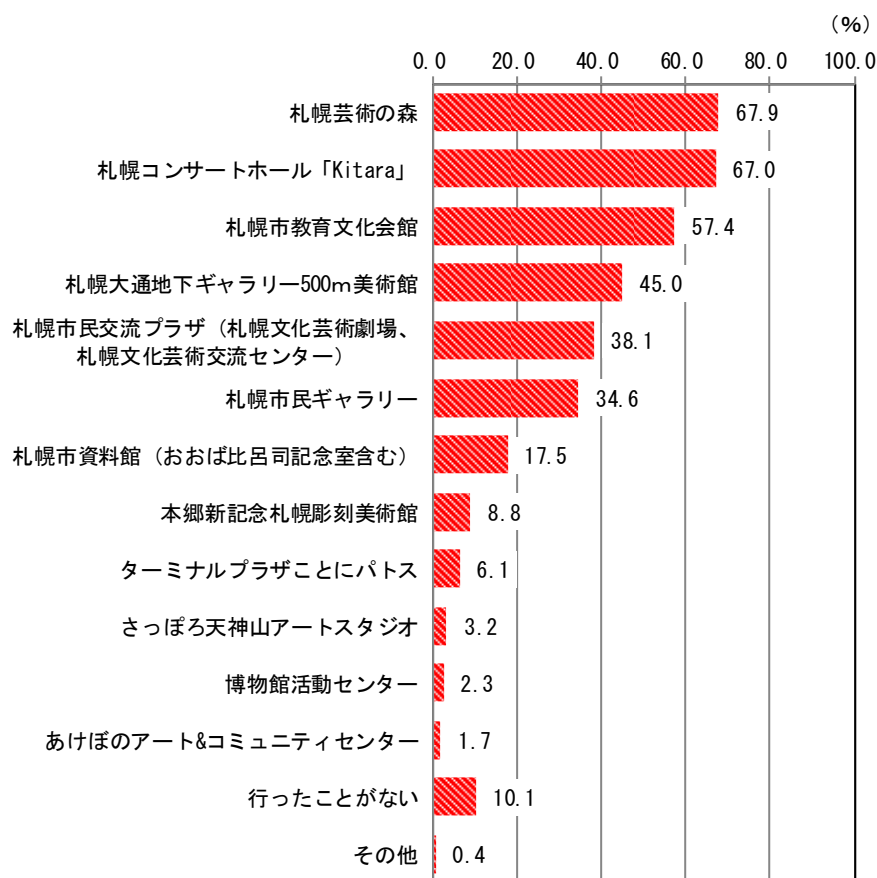


図 11-1 札幌市の文化芸術施設への訪問状況
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,408)

表 11-2 札幌市の文化芸術施設への訪問状況
 〈MA〉【性／年代別 ＊不明除く】

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール「Kittara」	札幌市教育文化会館	札幌大通地下ギャラリー500	札幌市市民交流プラザ（札幌文化芸術交流センター）	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む）	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アーススタジオ	博物館活動センター
全体 (N=1,408)	67.9	67.0	57.4	45.0	38.1	34.6	17.5	8.8	6.1	3.2	2.3
男性 (N=589)	63.0	57.9	48.9	42.4	33.4	29.4	16.0	9.2	4.2	2.2	3.2
女性 (N=803)	71.4	73.5	63.8	46.2	41.3	38.4	18.8	8.3	7.5	3.9	1.5
その他 (N=4)	100.0	100.0	75.0	100.0	50.0	75.0	—	25.0	—	—	25.0
10代 (N=85)	77.6	83.5	48.2	42.4	32.9	31.8	2.4	2.4	—	2.4	1.2
20代 (N=99)	57.6	67.7	48.5	53.5	41.4	16.2	5.1	1.0	3.0	2.0	3.0
30代 (N=166)	66.9	58.4	47.6	42.8	30.1	19.3	5.4	3.0	6.6	3.0	1.2
40代 (N=257)	67.3	59.5	58.0	45.1	33.9	26.8	12.8	5.4	6.6	3.9	2.7
50代 (N=261)	72.8	72.0	62.8	46.7	40.2	44.4	18.4	7.3	7.7	2.3	1.5
60代 (N=311)	67.8	69.1	61.4	42.8	40.2	38.9	24.4	13.2	6.1	4.2	1.9
70代以上 (N=219)	64.8	66.7	59.8	43.8	43.8	47.0	32.9	18.3	6.8	2.7	4.1

	あけぼの アート＆ コミュニ ティ セン ター	行 っ た こ と が な い	そ の 他
全体 (N=1,408)	1.7	10.1	0.4
男性 (N=589)	1.9	13.1	0.5
女性 (N=803)	1.6	8.0	0.2
その他 (N=4)	—	—	—
10代 (N=85)	3.5	5.9	2.4
20代 (N=99)	2.0	11.1	—
30代 (N=166)	3.0	11.4	1.8
40代 (N=257)	1.9	7.8	—
50代 (N=261)	1.5	8.8	—
60代 (N=311)	0.6	11.3	—
70代以上 (N=219)	1.4	12.3	—

【札幌交響楽団演奏会の鑑賞】

問 11 あなたが、札幌交響楽団の演奏会に行った回数について、あてはまる番号1つに○を付けてください。

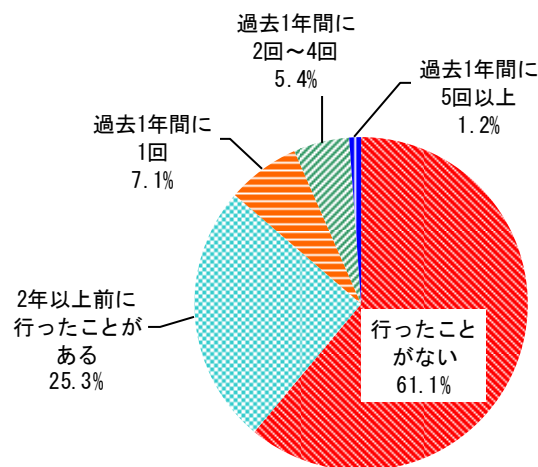


図 12-1 札幌交響楽団演奏会の鑑賞
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,389)

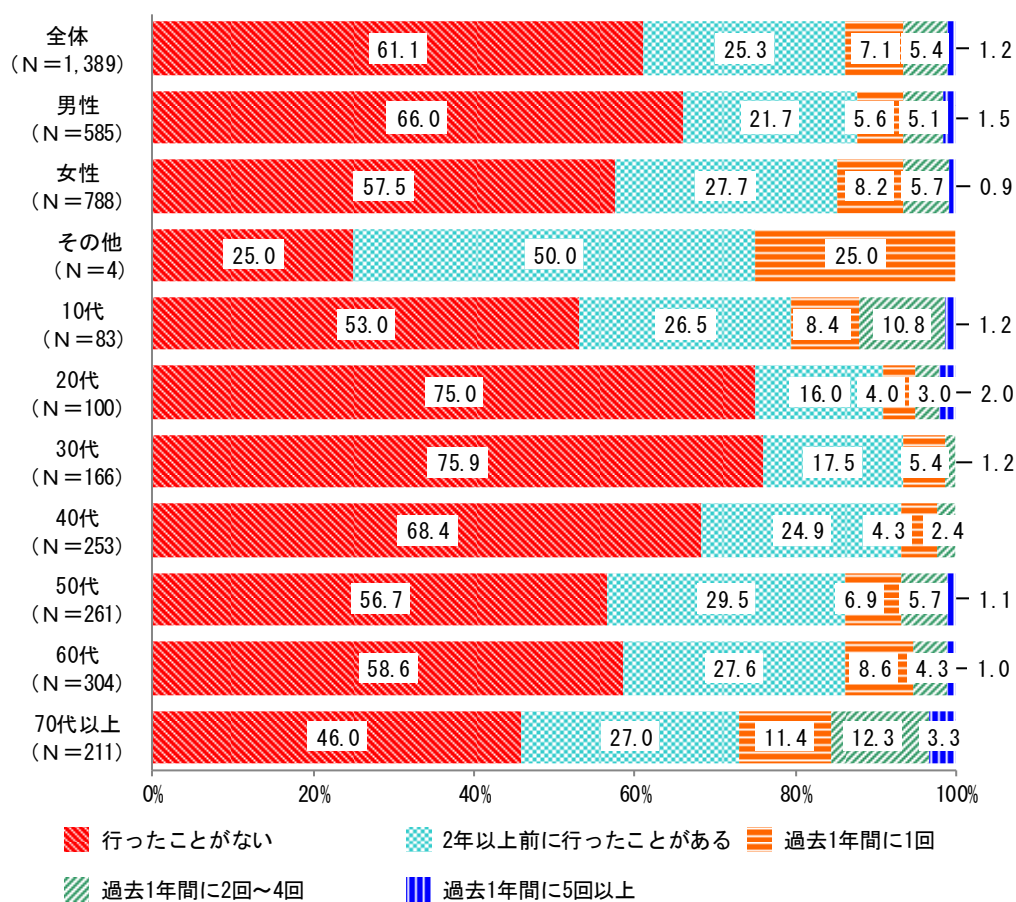


図 12-2 札幌交響楽団演奏会の鑑賞
〈SA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌交響楽団演奏会に行かなかった理由】

(問11で「4 2年以上前に行ったことがある」、「5 行ったことがない」と回答いただいた方に伺います。)

問12 札幌交響楽団の演奏会に過去1年間に行かなかった理由又は1度も行ったことがない理由について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

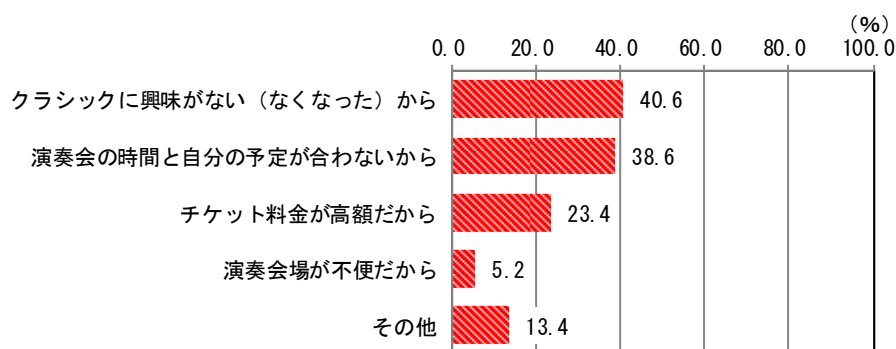


図14-1 札幌交響楽団演奏会に行かなかった理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,134)

表14-2 札幌交響楽団演奏会に行かなかった理由
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	なクラシックに興味がない(なくなった)から	演奏会の時間と自分の予定が合わないから	チケット料金が高額だから	演奏会場が不便だから	その他
全体(N=1,134)	40.6	38.6	23.4	5.2	13.4
男性(N=489)	45.0	40.1	22.3	3.1	9.0
女性(N=632)	37.5	37.5	23.9	6.5	16.8
その他(N=2)	-	100.0	-	-	-
10代(N=66)	56.1	16.7	18.2	1.5	21.2
20代(N=91)	41.8	39.6	28.6	3.3	13.2
30代(N=145)	49.7	24.1	25.5	3.4	19.3
40代(N=223)	43.0	41.7	20.6	1.3	13.9
50代(N=219)	34.2	48.9	20.5	5.9	11.0
60代(N=251)	40.2	39.4	24.3	6.8	10.4
70代以上(N=130)	29.2	41.5	26.9	11.5	12.3

【札幌市内のホール・劇場の需要】

問 13 あなたは、過去3年間に、ホールや劇場（映画館を除く。）などで公演を何回鑑賞しましたか。 あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

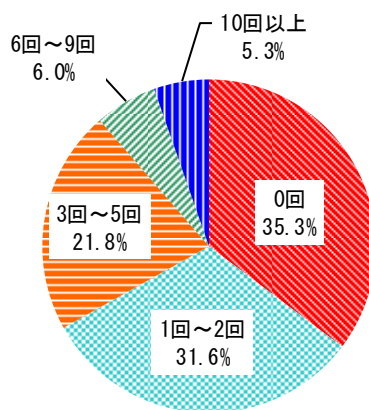


図 14-1 札幌市内のホール・劇場の需要
〈SA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,346)

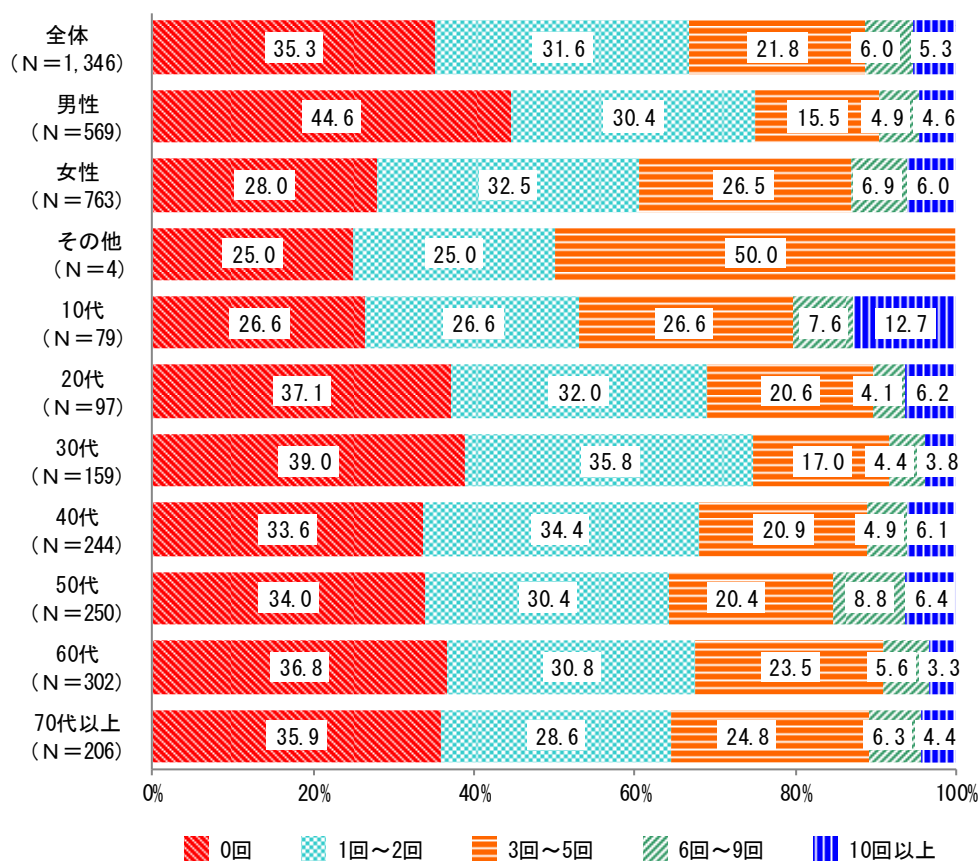


図 14-2 札幌市内のホール・劇場の需要
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【余暇の増加に伴う鑑賞機会の変化】

問 14 働き方改革やワーク・ライフ・バランスの推進などにより、今後、あなたの余暇の時間が増えた場合、ホールや劇場の公演を訪れる機会は増えますか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

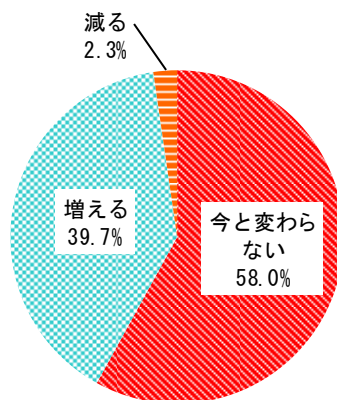


図 15-1 余暇の増加に伴う鑑賞機会の変化
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,400)

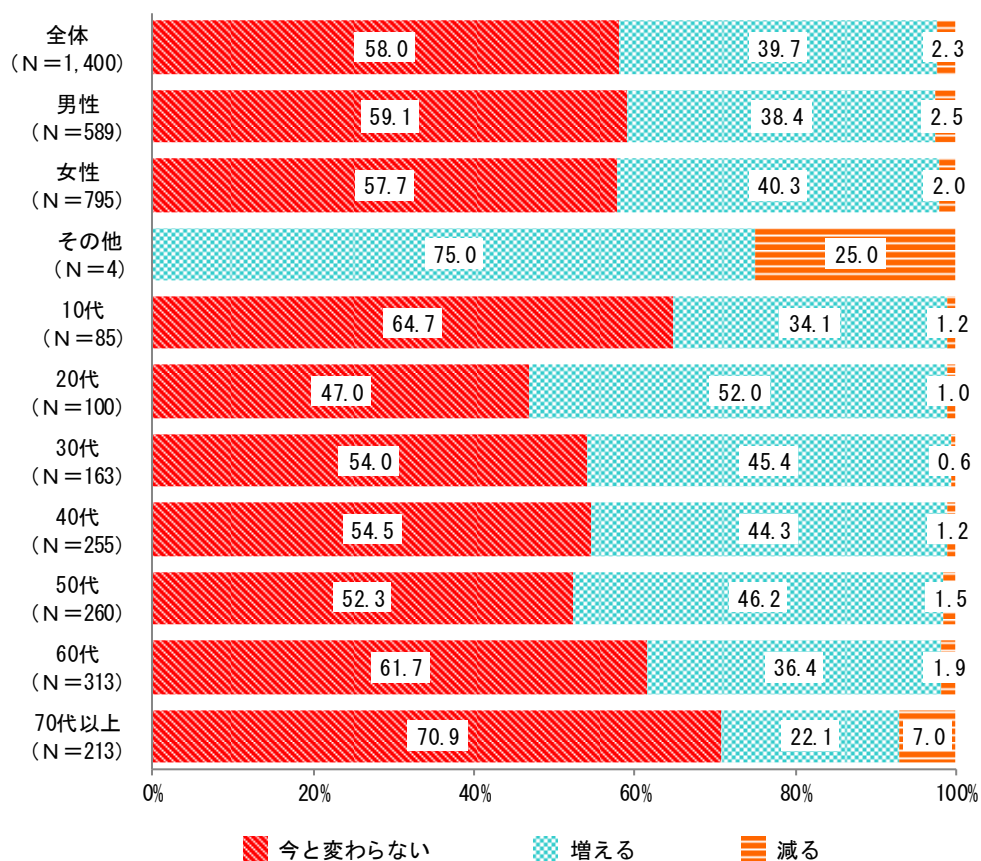


図 15-2 余暇の増加に伴う鑑賞機会の変化
〈SA〉【全体 * 不明除く】

【札幌市の文化財施設の認知度】

問 15 あなたが知っている以下の文化財施設について、あてはまる番号にいくつでも
○を付けてください。

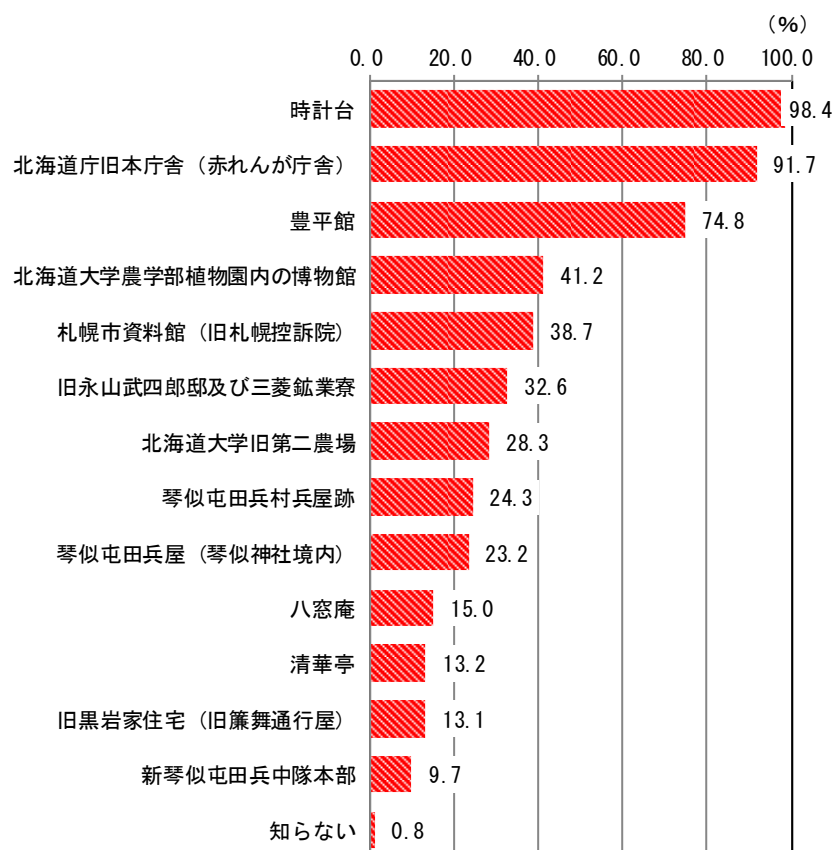


図 16-1 札幌市の文化財施設の認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】（N=1,418）

表 16-2 札幌市の文化財施設の認知度
 〈MA〉 【性／年代別 ＊不明除く】

	時計台	舎)北海道庁旧本庁舎(赤れんが庁	豊平館	物館北海道大学農学部植物園内の博	札幌市資料館(旧札幌控訴院)	旧永山武四郎邸及び三菱鉱業寮	北海道大学旧第二農場	琴似屯田兵村兵屋跡	琴似屯田兵屋(琴似神社境内)	八窓庵	清華亭
全体(N=1,418)	98.4	91.7	74.8	41.2	38.7	32.6	28.3	24.3	23.2	15.0	13.2
男性(N=595)	97.8	90.6	74.8	41.7	38.2	31.4	29.2	28.4	27.2	17.1	15.6
女性(N=807)	98.8	92.8	74.8	40.5	38.8	33.2	27.0	21.6	20.3	13.4	11.0
その他(N=4)	100.0	100.0	75.0	50.0	100.0	75.0	75.0	25.0	25.0	50.0	50.0
10代(N=85)	97.6	82.4	28.2	35.3	27.1	4.7	14.1	21.2	10.6	4.7	2.4
20代(N=100)	97.0	90.0	34.0	32.0	26.0	15.0	18.0	15.0	13.0	2.0	8.0
30代(N=166)	99.4	93.4	49.4	31.9	20.5	21.7	15.7	25.3	18.7	6.0	8.4
40代(N=256)	97.7	93.4	76.6	35.5	32.0	27.3	18.4	19.9	19.9	7.8	8.6
50代(N=262)	99.2	93.5	87.4	38.5	41.2	37.8	31.3	25.6	21.0	14.9	16.4
60代(N=314)	98.4	92.0	91.4	44.9	47.5	43.3	37.3	26.4	27.4	23.2	19.1
70代以上(N=224)	98.2	91.5	89.3	58.5	54.9	44.2	42.9	30.4	36.6	28.6	16.1

	旧黒岩家住宅(旧簾舞通行屋)	新琴似屯田兵中隊本部	知らない
全体(N=1,418)	13.1	9.7	0.8
男性(N=595)	15.0	11.9	1.0
女性(N=807)	11.6	8.2	0.7
その他(N=4)	75.0	—	—
10代(N=85)	2.4	5.9	1.2
20代(N=100)	5.0	6.0	2.0
30代(N=166)	7.8	9.0	—
40代(N=256)	10.9	8.2	1.6
50代(N=262)	13.7	11.5	0.8
60代(N=314)	17.5	10.2	0.6
70代以上(N=224)	20.5	12.5	0.4

【歴史的資産を保存・活用する取組の重要度】

問 16 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。 あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

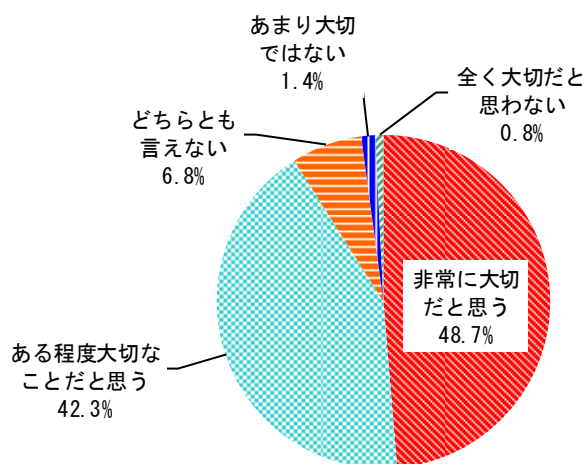


図 17-1 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,403)

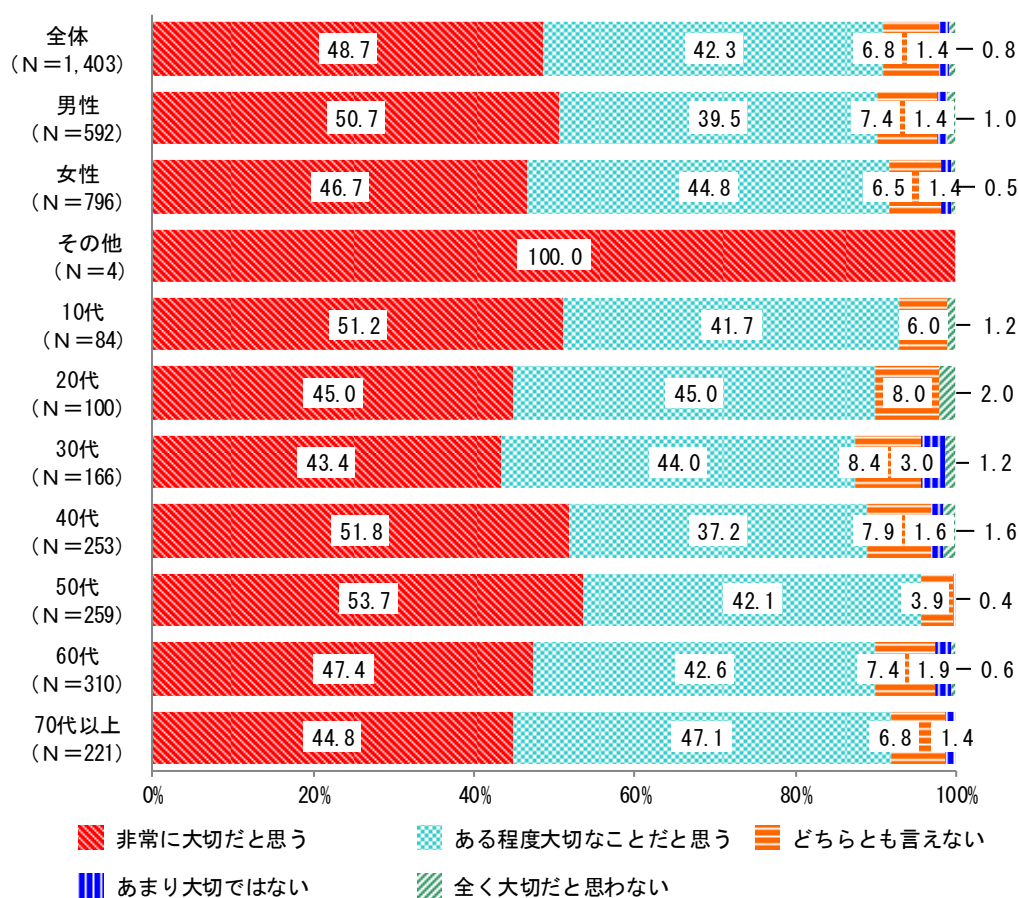


図 17-2 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
〈SA〉【性／年代別 * 不明除く】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由】

(問16で「1 非常に大切だと思う」、「2 ある程度大切なことだと思う」と回答いただいた方に伺います。)

問17 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの(歴史的資産)を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

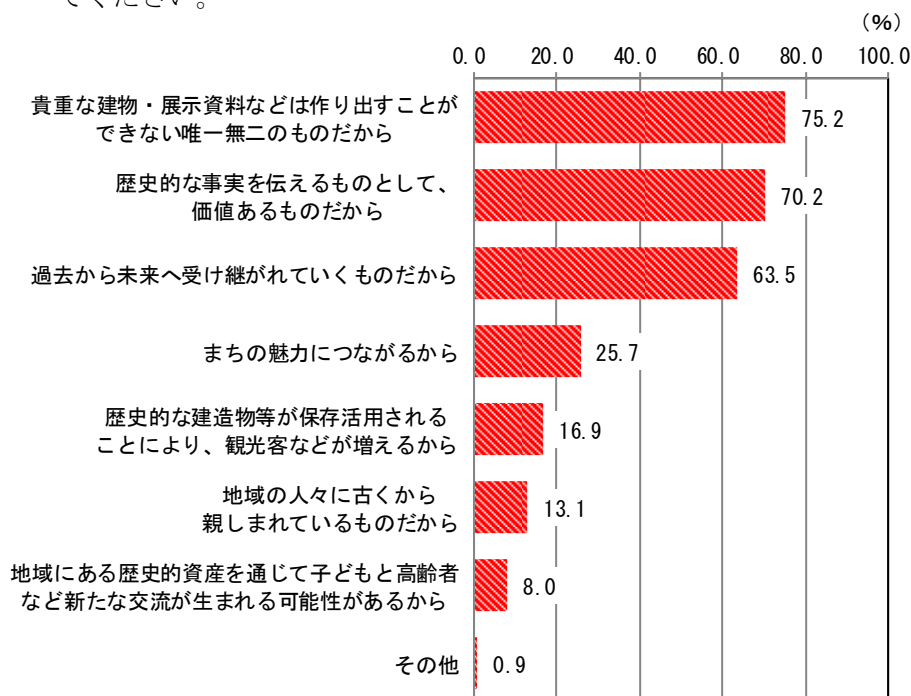


図18-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,270)

表18-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	貴重な建物・展示資料などは作り出すことができない唯一無二のものだから	歴史的な事実を伝えるものとして、価値あるものだから	過去から未来へ受け継がれていくものだから	まちの魅力につながるから	増えることにより、観光客などが活用されるから	歴史的な建造物等が保存活用されることにより、観光客などが活用されるから	地域の人々に古くから親しまれているものだから	子どもと高齢者など新たな交流が生まれる可能性があるから	その他
全体 (N=1,270)	75.2	70.2	63.5	25.7	16.9	13.1	8.0	0.9	
男性 (N=532)	73.1	69.9	64.1	24.1	18.2	13.5	8.3	0.9	
女性 (N=724)	76.9	70.4	63.0	26.9	15.9	12.8	7.9	0.8	
その他 (N=4)	50.0	50.0	50.0	50.0	25.0	50.0	-	-	
10代 (N=77)	58.4	68.8	51.9	29.9	15.6	26.0	9.1	1.3	
20代 (N=89)	62.9	64.0	52.8	32.6	19.1	18.0	6.7	1.1	
30代 (N=143)	73.4	66.4	62.9	28.0	20.3	14.7	9.1	1.4	
40代 (N=224)	77.7	65.6	63.4	31.7	19.2	10.3	3.1	0.4	
50代 (N=248)	79.0	73.4	64.9	24.6	14.9	11.3	7.3	0.4	
60代 (N=278)	76.6	70.9	70.1	22.3	17.6	10.8	7.9	0.7	
70代以上 (N=202)	80.2	75.7	62.4	19.8	12.4	13.9	13.4	1.0	

【歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由】

（問 16 で「4 あまり大切だと思わない」、「5 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。）

問 18 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

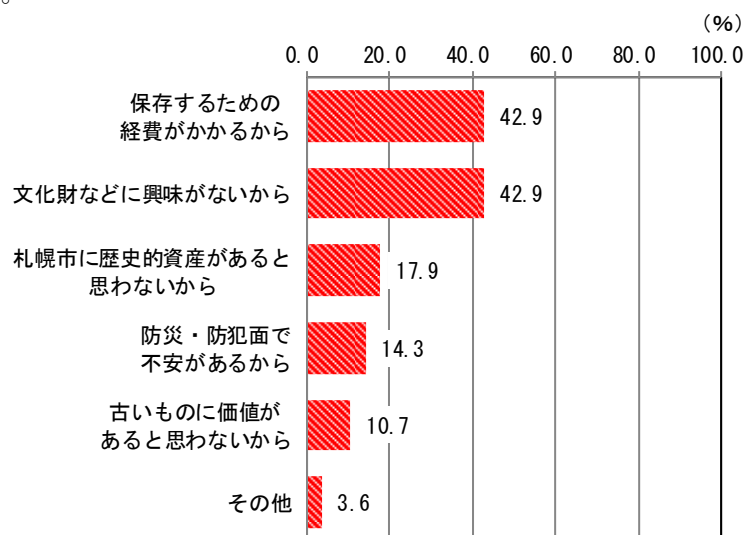


図 19-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】（N=28）

表 19-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

	保存するための経費がかかるから	文化財などに興味がないから	札幌市に歴史的資産があると思わないから	防災・防犯面で不安があるから	古いものに価値があると思わないから	その他
全体 (N=28)	42.9	42.9	17.9	14.3	10.7	3.6
男性 (N=14)	50.0	28.6	28.6	21.4	7.1	7.1
女性 (N=13)	38.5	61.5	7.7	7.7	7.7	-
その他 (N=0)	-	-	-	-	-	-
10代 (N=1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	-
20代 (N=2)	-	50.0	-	-	50.0	-
30代 (N=7)	42.9	42.9	-	42.9	14.3	14.3
40代 (N=8)	50.0	37.5	12.5	-	-	-
50代 (N=1)	-	100.0	-	-	-	-
60代 (N=6)	50.0	16.7	33.3	-	-	-
70代以上 (N=3)	33.3	66.7	33.3	-	-	-

【参加したい歴史的資産に関連するイベント】

(みなさまにお聞きます)

問 19 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）に関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものは何ですか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

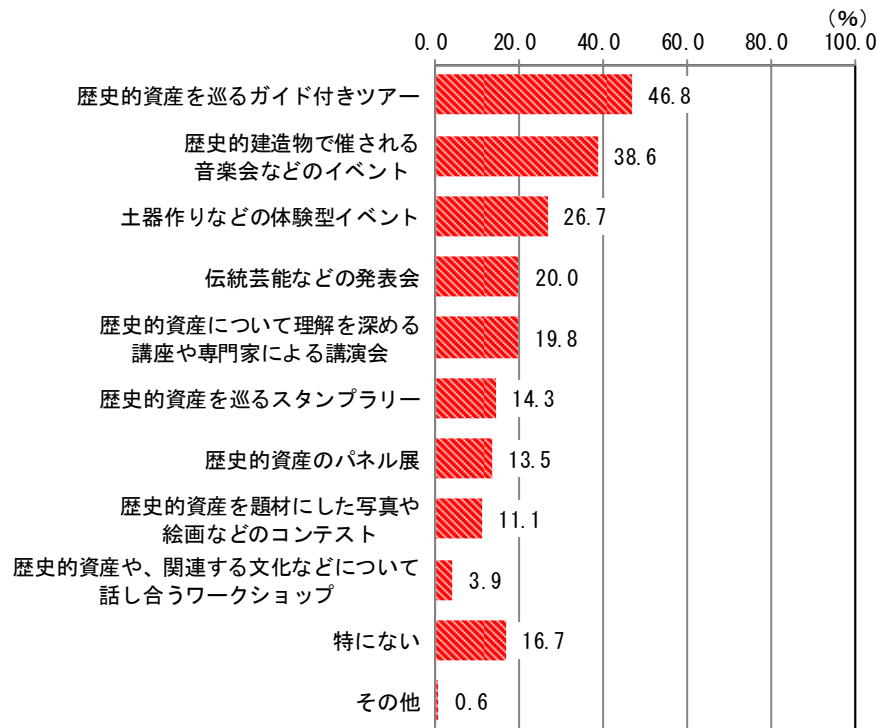


図 20-1 参加したい歴史的資産に関連するイベント
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,387)

表 20-2 参加したい歴史的資産に関連するイベント
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	歴史的資産を巡るガイド付きツアー	歴史的建造物で催される音楽会	土器作りなどの体験型イベント	伝統芸能などの発表会	歴史的資産について理解を深める講座や専門家による講演会	歴史的資産を巡るスタンプラリー	歴史的資産のパネル展	歴史的資産を題材にした写真や絵画などのコンテスト	歴史的資産や、関連する文化などについて話し合うワークショップ	特にない	その他
全体 (N=1,387)	46.8	38.6	26.7	20.0	19.8	14.3	13.5	11.1	3.9	16.7	0.6
男性 (N=583)	44.4	32.8	17.8	14.1	25.4	12.5	15.4	14.1	4.6	21.6	0.9
女性 (N=789)	48.5	42.7	33.2	24.2	16.0	15.5	11.9	8.7	3.4	13.2	0.5
その他 (N=4)	25.0	75.0	25.0	-	-	25.0	25.0	25.0	-	25.0	-
10代 (N=81)	21.0	33.3	39.5	19.8	8.6	18.5	11.1	13.6	3.7	22.2	-
20代 (N=99)	27.3	32.3	47.5	14.1	13.1	23.2	11.1	17.2	4.0	16.2	1.0
30代 (N=165)	30.9	35.2	48.5	20.0	10.3	21.8	4.8	10.3	6.1	18.8	0.6
40代 (N=255)	39.6	42.4	34.1	19.2	13.7	20.8	9.0	10.2	2.7	19.2	0.4
50代 (N=259)	56.4	44.4	24.7	21.6	20.1	14.7	11.2	7.7	5.4	13.1	1.2
60代 (N=307)	58.3	41.7	14.0	20.2	26.4	7.5	18.6	14.3	2.9	14.0	1.0
70代以上 (N=211)	57.3	30.3	6.6	20.4	32.7	4.7	22.7	7.6	2.8	19.4	-

【文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組】

問 20 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に引き継いでいくためにどんなことをしていくことが必要だと思いますか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

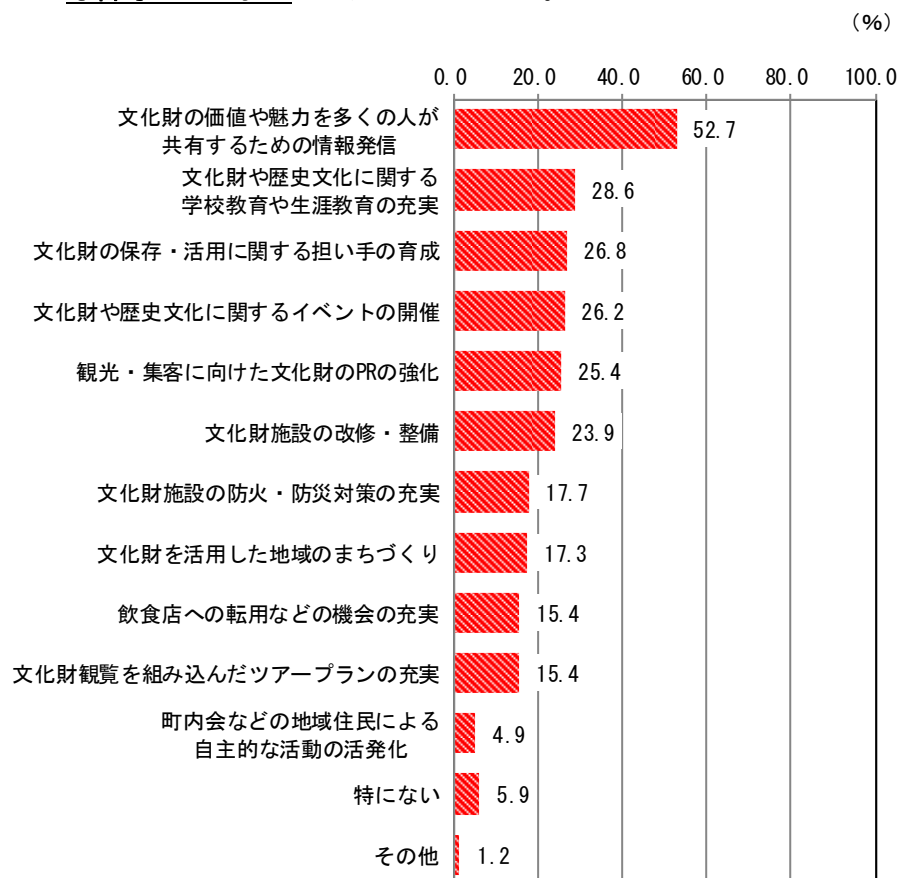


図 21-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,405)

表 21-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
 (MA) 【性／年代別＊不明除く】

	文化財の価値や魅力の情報を多くの人々が共有するための情報発信	文化財や生涯教育文化に関する学校	文化財の保存・活用に関する担	文化財や歴史文化に関するイベ	観光・集客に向けた文化財のPR強化	文化財施設の改修・整備	文化財施設の防火・防災対策の充実	文化財を活用した地域のまちづくり	飲食店への転用などの機会の充実	文化財観覧を組み込んだツアーの充実	町内会などの地域住民による自主的な活動の活性化
全体 (N=1,405)	52.7	28.6	26.8	26.2	25.4	23.9	17.7	17.3	15.4	15.4	4.9
男性 (N=591)	51.8	28.6	27.1	24.0	27.9	23.9	16.2	17.3	13.5	13.0	6.3
女性 (N=799)	53.6	28.7	26.2	27.9	23.5	24.0	18.8	17.3	16.8	17.3	3.8
その他 (N=4)	50.0	25.0	25.0	25.0	50.0	25.0	25.0	25.0	25.0	-	-
10代 (N=85)	48.2	22.4	15.3	29.4	27.1	16.5	15.3	18.8	20.0	10.6	10.6
20代 (N=100)	39.0	29.0	24.0	23.0	28.0	22.0	14.0	17.0	27.0	11.0	3.0
30代 (N=165)	42.4	29.7	18.8	24.2	37.6	22.4	17.0	21.2	26.7	9.7	6.1
40代 (N=255)	49.8	29.4	22.0	28.6	31.0	27.5	16.9	18.8	19.2	14.1	2.7
50代 (N=262)	54.2	26.3	30.9	34.4	24.8	29.0	16.4	16.8	12.2	17.9	2.3
60代 (N=311)	61.1	30.9	28.3	23.2	20.3	22.8	19.0	16.1	10.9	18.6	5.1
70代以上 (N=217)	59.0	29.0	36.4	19.8	16.6	20.3	21.7	14.3	5.1	16.6	7.4

	特 に な い	そ の 他
全体 (N=1,405)	5.9	1.2
男性 (N=591)	7.1	1.7
女性 (N=799)	5.0	0.9
その他 (N=4)	-	-
10代 (N=85)	7.1	1.2
20代 (N=100)	9.0	2.0
30代 (N=165)	6.1	2.4
40代 (N=255)	5.5	0.8
50代 (N=262)	3.4	0.8
60代 (N=311)	5.8	1.0
70代以上 (N=217)	7.8	1.4

【文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向】

問 21 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に残していくために、どのようなことなら参加できると思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

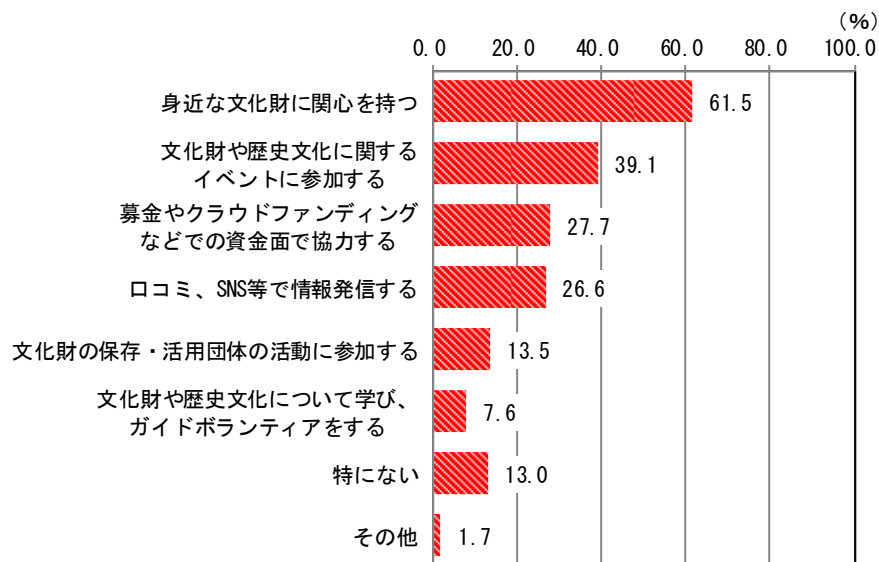


図 22-1 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,402)

表 22-2 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

	身近な文化財に関心を持つ	文化財や歴史文化に関するイベントに参加する	募金やクラウドファンディングなどでの資金面で協力する	口コミ、SNS等で情報発信する	文化財の保存・活用団体の活動に参加する	文化財や歴史文化について学び、ガイドボランティアをする	特になし	その他
全体 (N=1,402)	61.5	39.1	27.7	26.6	13.5	7.6	13.0	1.7
男性 (N=588)	56.6	35.7	30.6	23.5	15.3	6.5	16.7	1.9
女性 (N=799)	64.8	41.8	25.8	28.9	12.3	8.5	10.3	1.6
その他 (N=4)	50.0	25.0	-	25.0	-	25.0	25.0	-
10代 (N=85)	54.1	28.2	25.9	50.6	16.5	9.4	10.6	-
20代 (N=100)	51.0	27.0	31.0	49.0	10.0	11.0	11.0	3.0
30代 (N=165)	60.0	30.9	30.9	38.8	6.7	4.2	13.3	4.2
40代 (N=256)	61.3	42.6	31.6	34.8	10.5	5.1	10.5	1.2
50代 (N=262)	64.9	46.2	24.8	27.1	14.5	8.8	7.6	1.5
60代 (N=311)	65.0	42.1	25.4	10.3	15.8	9.0	17.7	1.3
70代以上 (N=213)	60.6	38.5	27.2	11.3	18.3	7.5	17.4	1.4

【文化財建造物の活用方法】

問 22 あなたは文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

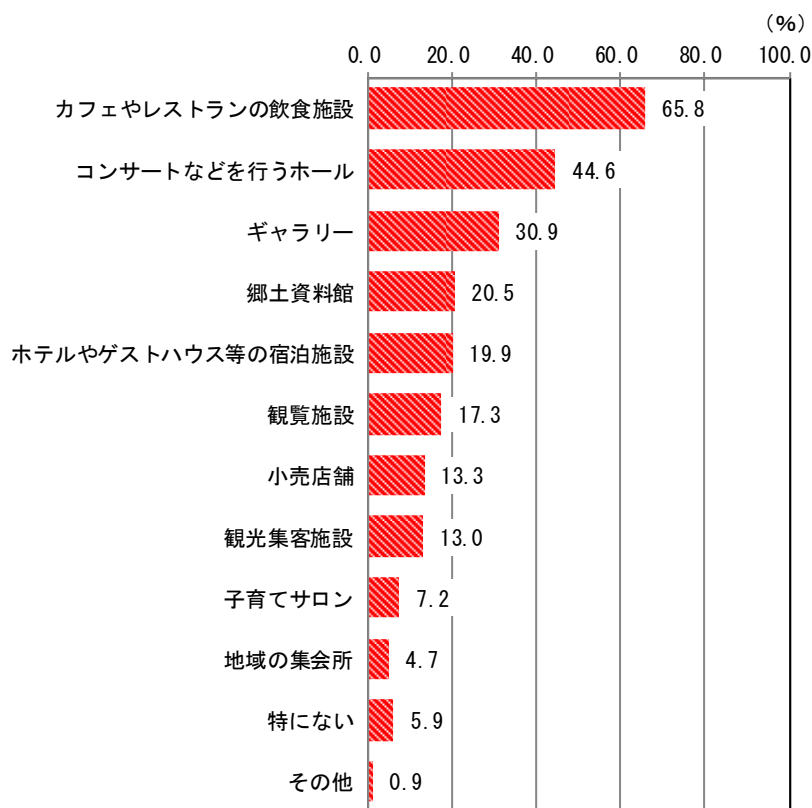


図 23-1 文化財建造物の活用方法
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,396)

表 23-2 文化財建造物の活用方法
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

	カフェやレストランの飲食施設	コンサートなどを行うホール	ギャラリー	郷土資料館	ホテルやゲストハウス等の宿泊施設	観覧施設	小売店舗	観光集客施設	子育てサロン	地域の集会所	特にない	その他
全体 (N=1,396)	65.8	44.6	30.9	20.5	19.9	17.3	13.3	13.0	7.2	4.7	5.9	0.9
男性 (N=587)	56.4	35.9	29.6	29.5	17.9	20.6	13.1	15.3	4.9	5.6	8.2	0.5
女性 (N=795)	72.5	50.8	32.2	13.7	21.3	15.0	13.3	11.3	8.8	3.8	4.2	1.0
その他 (N=3)	100.0	66.7	—	—	66.7	—	—	—	33.3	—	—	33.3
10代 (N=84)	72.6	32.1	9.5	10.7	32.1	15.5	28.6	10.7	4.8	4.8	3.6	—
20代 (N=100)	70.0	41.0	25.0	14.0	41.0	10.0	14.0	13.0	6.0	1.0	9.0	2.0
30代 (N=165)	77.6	35.8	13.9	10.3	27.9	11.5	23.0	13.9	28.5	1.2	6.1	0.6
40代 (N=254)	78.7	42.5	25.2	11.0	23.2	15.4	20.1	14.6	8.3	3.5	5.9	0.8
50代 (N=260)	70.0	53.1	35.4	20.0	19.6	21.9	10.0	11.5	1.5	2.3	3.1	1.9
60代 (N=309)	57.0	50.8	43.4	25.2	12.9	20.7	6.1	13.3	4.5	5.8	6.5	0.3
70代以上 (N=214)	44.9	42.1	37.9	39.3	6.5	17.8	5.1	12.1	1.9	10.3	7.5	0.5

【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する満足度】

問 23 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。 あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

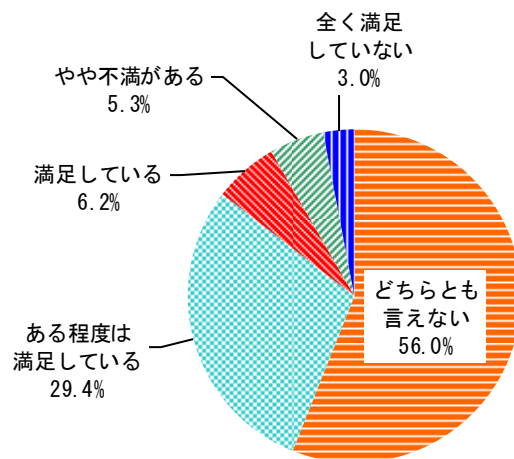


図 24-1 文化芸術・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,397)

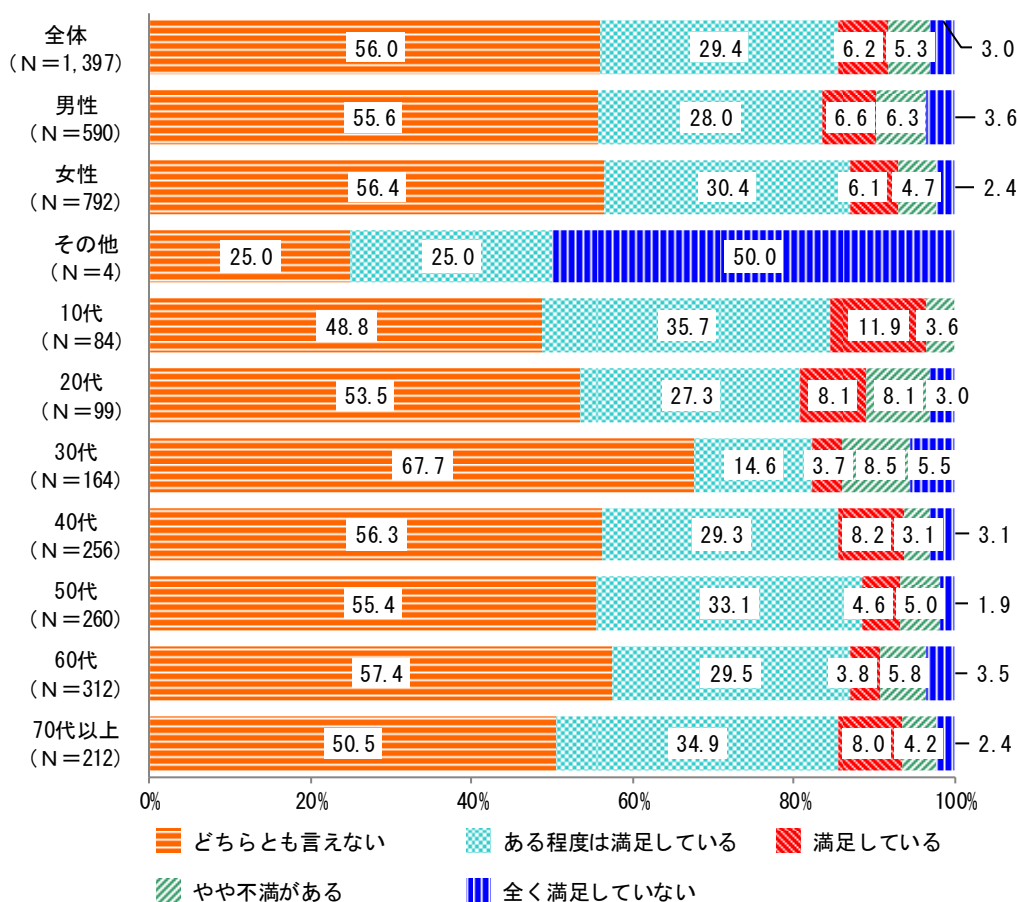


図 24-2 文化芸術・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望】

問 24 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感じる点や要望について、下記の欄に自由に記載してください。

表 25 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望
〈MA〉（N=527）

課題・要望の種類・分野	該当数
情報発信	154
文化芸術イベントの実施・参加機会の創出	106
子ども・若者の参加	55
歴史的資産・既存施設等の有効活用	40
鑑賞料金の減免	36
市民参加・市民生活への密着	29
文化芸術に関する学習機会の創出	27
展示・活動の場などの環境整備	27
文化芸術のバリアフリー	25
文化芸術活動への助成	23
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	17
文化財や施設へのアクセス性の向上	15
税金の使途に関する要望	14
文化芸術の担い手の育成・増加	14
イベント開催日時・期間の検討	12
文化芸術に対する方針の明確化	9
他分野・他団体とのコラボレーション	6
その他	17
特になし	45

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位 8 項目の代表的な意見を以下に列記する。

「情報発信」に関して：

- 広報さっぽろにイベント情報がなくなり、別刷りをなかなかとりに行けないので、イベントわかりにくくなった。未就学児が参加できるイベントが平日にあっても共働きは行けないので、週末に音楽など生演奏に触れられるようにしてほしい。
- こんなイベントがあったのかとあとから知る事がたびたびあるので、情報をまとめて見られるサイトを作してほしいです。希望者にはメールマガジンを月 1 回位で送ってはどうでしょう？
- 北海道だけでなく他県や海外の人にも多く知ってもらえるような SNS を使った情報発信や、札幌外でも魅力を伝える場所を増やしたら良いと思います！
- 札幌国際芸術祭は、取り組みとしてはとても良いのに PR が足りないと思う。もっと学生や子ども（学校）に呼びかけたり、店舗や飲食店で PR したり、市民が参加しやすい形になると良いと思います。
- 歴史的資産はしっかり保存・発掘を行い、市民や旅行者へきっちり説明できるようにしてほしい。それにより観光地としての価値が高まると思うから。

- 地下鉄の構内や車内などでポスター等を見かけることがあるので、続けて欲しい。テレビや新聞等のメディアを見ない人でも情報を得ることができるため。
- イベント自体のPRをもっと目につくように！！テレビを見ない人も増えているので、CMより力を入れるのはSNS！！
- イベントを開催するのであれば、もっとテレビやSNSで呼びかけてほしい。よくテレビなどで「行われた」というニュースを聞いて行きたかったと思うこともあるから。

「文化芸術イベントの実施・参加機会の創出」に関して：

- 若い世代を巻き込まなければ広まらないし根付かないと思います。全国的・世界的に有名な方々の招致に力を入れ、興味を持たせることから始めなければ厳しいように感じます。季節ごとにメインイベントがあれば良いと思う。シティージャズのように大々的なもの。
- 小樽市や江別市などの近隣市町村と連携した様なイベントがあっても良いのではと思います。時代が同じ建造物等を知ることができたら面白いのでは。
- 教育文化会館は歩いて行けるので、能・狂言を見に行くことができた。以前から一度は見てみたいと思っていたので、大変満足している。ぜひ続けて欲しい。
- 位置（GPS）を利用したゲームも増えてきているので、コラボレーションして「その場へ足を向ける」ような企画があると良いと思います。
- 首都圏に比べると本物を見る機会が少ない。美術館同士のセット券を販売するなど、周遊する取り組みも行ってほしい。

「子ども・若者の参加」に関して：

- 若い人が望むイベントを失敗してもいいからどんどんやってほしい。SNS、口コミ等はやりのツールを過信しないで、正攻法でやってほしい。
- 芸術や文化に興味があっても、子育て中の親にとってはイベントや施設に行くのは、なかなか難しいところがあります。静かにさせなくてはいけない、さわってはいけないなど…。見て、聞いて、触れて、感じて、語りあえるようなイベントや施設がもっと増えたら、とても嬉しいです。
- 若い人（20～40代）が興味を持つ内容のイベントを組むと集客できると思う。最近のトレンドを組み込んだイベントをもっと作る。北大博物館内のカフェでの、タピオカと土器のコラボはとても良かったと思う。
- 未来へ向けて、子ども達に参加をしてもらおう。コンサートなど芸術面にたくさん触れ合う機会（例えばスタンプラリーなど）をつくってほしい。
- 子どもと一緒にいけて子どもが喜ぶようなイベントを、お手頃な料金でやってもらえると行くことが増えるかも。

「歴史的資産・既存施設等の有効活用」に関して：

- あまり知られていない場所の魅力を発信してほしいです。また、市民も気楽に集会や結婚式等で使用出来たらいいと思います。私自身、札幌出身ではないのでまだ知らないところがたくさんあるので、もっと知りたいです。
- 文化施設の無料イベントの活用（ミニコンサート開催など）。実際に行き、体感できるものと組み合わせるイベントなど、施設がもっと利用しやすい仕組みを作してほしい。
- いかに敷居が低く、ないがしろにされないかが大切。演劇場、音楽の発表の場として身近に感じてもらい、歴史的資産としての役割を保つと良いと思います。旧永山武四郎邸のようなケースが理想。

「鑑賞料金の減免」に関して：

- 美術館のフリーパスを作って欲しいです。美術館に行くとスタンプがたまるようにして、スタンプがたまったら展覧会1回無料など、もっと市民が美術館に足を運ぶようになってほしいです。図書館が遠いので、もっと増やしてほしい。札幌情報図書館でも本が借りられるようになってほしい。博物館でナイトミュージアムをやると面白いと思います。プロジェクションマッピングを使用して映画のナイトミュージアムみたいにすると楽しそうです！
- もう少し低コストで芸術鑑賞できるようにして欲しい。芸術への援助金を増やし、より良い文化芸術を育んだり招いたりして欲しい。
- 「札幌市芸術の日」を設定。当日札幌演奏を安価で鑑賞出来る様にする。

「市民参加・生活への密着」に関して：

- 札幌市営地下鉄でストリートピアノを設置していたが、ストリートピアノは気軽に文化芸術にふれられて良いと思う。
- 地区毎の市民参加型イベントを増やし、区民交流の活発化を望みます。
- 文化財、歴史的資産を観光客というより地元の人に大切さをわかってもらえるようにしてほしい。じゃなきゃ、もったいない！！

「展示・活動の場などの環境整備」に関して：

- 日本の10人に1人は吹奏楽やオーケストラ経験者といわれるなか、札幌市の中学高校の吹奏楽部は、札幌だと練習場所が無く（市民ホールや市民会館などは広い）料金も高い。江別市、恵庭市、小樽市、苫小牧市の市民会館や江別市の「えぼあホール」などの会場が札幌にもあれば沢山使うだろう。市民や市にとってもプラスかと考える。教育文化会館、市民ホール、Kitaraなどはとても高いのでお手頃なホールを。
- アートイベントの展示発表の場（資料館ギャラリーのような）が少ない。民間ギャラリーは貸室料が高額。
- 四季劇場のあとも、同規模の劇場を確保してほしい。

Ⅲ. 資料編

アンケート調査票

令和元年度文化芸術意識調査（市民アンケート） 調査票

札幌市の文化芸術環境や文化行政についてお伺いします

【文化芸術に対する認識】

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。 あてはまる番号1つに○を付けてください。

- | |
|----------------|
| 1 非常に大切だと思う |
| 2 ある程度大切だと思う |
| 3 どちらとも言えない |
| 4 あまり大切だとは思わない |
| 5 全く大切だと思わない |

【文化芸術の鑑賞・活動の分野】

問2 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野について あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 オペラ	14 バレエ	15 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)
16 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術	17 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)	18 芸能(落語、漫才等)
19 書道	20 現代アート	21 その他〔 〕
22 文化芸術の鑑賞は行っていない		

(過去1年間に文化芸術を鑑賞したことがある方に伺います。)

問3 あなたが、文化芸術を鑑賞したいと思ったきっかけはなんですか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | |
|-------------------------|
| 1 出演者が好きだから |
| 2 出演者が有名だから |
| 3 出演者・関係者が知り合いだから |
| 4 内容に興味を持ったから |
| 5 教養を高めたいから |
| 6 家族・知人に勧められたから |
| 7 感動や精神的な安らぎを感じたいから |
| 8 入場料・チケットの料金が低廉(無料)だから |
| 9 その他〔 〕 |

問4 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 オペラ	14 バレエ	15 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)
16 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術	17 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)	18 芸能(落語、漫才等)
19 書道	20 現代アート	21 その他 []
22 文化芸術活動は行っていない		

問5 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 オペラ	14 バレエ	15 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)
16 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術	17 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)	18 芸能(落語、漫才等)
19 書道	20 現代アート	21 その他 []
22 特になし		

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問6 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 テレビ	2 ラジオ	3 新聞
4 広報さっぽろ	5 ポスター、チラシ	6 フリーペーパー
7 ホームページ	8 メールマガジン	9 Facebook
10 Twitter	11 Instagram	12 LINE
13 TikTok	14 その他 SNS	15 その他 []
16 特になし		

【札幌市の文化芸術イベント・施設の認知度】

問7 あなたが知っている札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 市民ロビーコンサート	2 さっぽろアートステージ
3 札幌市民芸術祭	4 パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF)
5 サッポロ・シティ・ジャズ	6 札幌演劇シーズン
7 札幌国際芸術祭	8 さっぽろユキテラス
9 その他〔 〕	10 知らない

問8 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 市民ロビーコンサート	2 さっぽろアートステージ
3 札幌市民芸術祭	4 パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF)
5 サッポロ・シティ・ジャズ	6 札幌演劇シーズン
7 札幌国際芸術祭	8 さっぽろユキテラス
9 その他〔 〕	10 行ったことがない

問9 あなたが知っている札幌市の文化芸術施設について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場・札幌文化芸術交流センター）	2 札幌芸術の森
3 札幌コンサートホール「Kitara」	4 札幌市教育文化会館
5 札幌市民ギャラリー	6 本郷新記念札幌彫刻美術館
7 札幌大通地下ギャラリー500m美術館	8 さっぽろ天神山アートスタジオ
9 札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む。）	10 博物館活動センター
11 あけぼのアート&コミュニティセンター	12 ターミナルプラザことにパトス
13 その他〔 〕	14 知らない

問10 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術施設について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場・札幌文化芸術交流センター）	2 札幌芸術の森
3 札幌コンサートホール「Kitara」	4 札幌市教育文化会館
5 札幌市民ギャラリー	6 本郷新記念札幌彫刻美術館
7 札幌大通地下ギャラリー500m美術館	8 さっぽろ天神山アートスタジオ
9 札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む。）	10 博物館活動センター
11 あけぼのアート&コミュニティセンター	12 ターミナルプラザことにパトス
13 その他〔 〕	14 行ったことがない

【札幌交響楽団の演奏会】

問 11 あなたが、札幌交響楽団の演奏会に行った回数について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

- | | |
|--------------------|----------|
| 1 過去 1 年間に 5 回以上 | } 問 13 へ |
| 2 過去 1 年間に 2 回～4 回 | |
| 3 過去 1 年間に 1 回 | |
| 4 2 年以上前に行ったことがある | } 問 12 へ |
| 5 行ったことがない | |

(問 11 で「4 2 年以上前に行ったことがある」、「5 行ったことがない」と回答いただいた方に伺います。)

問 12 札幌交響楽団の演奏会に過去 1 年間に行かなかった理由又は 1 度も行ったことがない理由について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | |
|--------------------------|
| 1 クラシックに興味が無い (なくなった) から |
| 2 演奏会の時間と自分の予定が合わないから |
| 3 チケット料金が高額だから |
| 4 演奏会場が不便だから |
| 5 その他 [] |

(回答後、問 13 にお進みください)

【札幌市内のホール・劇場の需要】

問 13 あなたは、過去 3 年間に、ホールや劇場 (映画館を除く。) などで公演を何回鑑賞しましたか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

- | |
|-----------|
| 1 10 回以上 |
| 2 6 回～9 回 |
| 3 3 回～5 回 |
| 4 1 回～2 回 |
| 5 0 回 |

問 14 働き方改革やワーク・ライフ・バランスの推進などにより、今後、あなたの余暇の時間が
増えた場合、ホールや劇場の公演を訪れる機会は増えますか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

- | |
|-----------|
| 1 増える |
| 2 今と変わらない |
| 3 減る |

【札幌市の文化財施設の認知度】

問 15 あなたが知っている以下の文化財施設について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 時計台	2 豊平館
3 八窓庵	4 北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）
5 北海道大学旧第二農場	6 北海道大学農学部植物園内の博物館
7 琴似屯田兵村兵屋跡	8 琴似屯田兵屋（琴似神社境内）
9 旧永山武四郎邸	10 清華亭
11 旧黒岩家住宅（旧簾舞通行屋）	12 新琴似屯田兵中隊本部
13 札幌市資料館（旧札幌控訴院）	14 知らない

【文化財や歴史的資産に関する認識】

問 16 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

1 非常に大切だと思う	} 問 17 へ
2 ある程度大切なことだと思う	
3 どちらとも言えない	} 問 19 へ
4 あまり大切だと思わない	
5 全く大切だと思わない	} 問 18 へ

（問 16 で「1 非常に大切だと思う」、「2 ある程度大切なことだと思う」と回答いただいた方に伺います。）

問 17 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。あてはまる番号に 3 つまで○を付けてください。

1 貴重な建物・展示資料などは作り出すことができない唯一無二の物だから
2 地域の人々に古くから親しまれているものだから
3 過去から未来へ受け継がれていくものだから
4 歴史的な事実を伝えるものとして、価値のあるものだから
5 まちの魅力につながるから
6 地域にある歴史的資産を通じて子どもと高齢者など新たな交流が生まれる可能性があるから
7 歴史的な建造物等が保存活用されることにより、観光客などが増えるから
8 その他〔 〕

（回答後、問 19 にお進みください）

（問16で「4 あまり大切だと思わない」、「5 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。）

問18 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- | |
|-----------------------|
| 1 古いものに価値があると思わないから |
| 2 保存するための経費がかかるから |
| 3 防災・防犯面で不安があるから |
| 4 札幌市に歴史的資産があると思わないから |
| 5 文化財などに興味がないから |
| 6 その他 [] |

（回答後、問19にお進みください）

（みなさまにお聞きます）

問19 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）に関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものは何ですか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 歴史的資産を巡るガイド付きツアー	2 歴史的資産を巡るスタンプラリー
3 土器作りなどの体験型イベント	4 歴史的資産のパネル展
5 歴史的資産について理解を深める講座や専門家による講演会	6 伝統芸能などの発表会
7 歴史的建造物で催される音楽会などのイベント	8 歴史的資産を題材にした写真や絵画などのコンテスト
9 歴史的資産や、関連する文化などについて話し合うワークショップ	10 その他 []
11 特になし	

【文化財や歴史的資産の継承・活用に関する認識】

問20 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に引き継いでいくためにどんなことをしていくことが必要だと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 文化財の価値や魅力を多くの人が共有するための情報発信	2 観光・集客に向けた文化財のPRの強化
3 文化財や歴史文化に関するイベントの開催	4 文化財観覧を組み込んだツアープランの充実
5 飲食店への転用などの機会の充実	6 文化財施設の改修・整備
7 文化財施設の防火・防災対策の充実	8 文化財や歴史文化に関する学校教育や生涯教育の充実
9 町内会などの地域住民による自主的な活動の活発化	10 文化財の保存・活用に関する担い手の育成
11 文化財を活用した地域のまちづくり	12 その他 []
13 特になし	

問 21 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に残していくために、どのようなことなら参加できると思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1 | 募金やクラウドファンディングなどでの資金面で協力する |
| 2 | 文化財の保存・活用団体の活動に参加する |
| 3 | 文化財や歴史文化について学び、ガイドボランティアをする |
| 4 | 文化財や歴史文化に関するイベントに参加する |
| 5 | 口コミ、SNS 等で情報発信する |
| 6 | 身近な文化財に関心を持つ |
| 7 | その他〔 |
| 8 | 特にない |

問 22 あなたは文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 カフェやレストランの飲食施設	2 ホテルやゲストハウス等の宿泊施設
3 小売店舗	4 ギャラリー
5 コンサートなどを行うホール	6 地域の集会所
7 子育てサロン	8 観覧施設
9 観光集客施設	10 郷土資料館
11 その他〔	12 特にない

【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する満足度】

問 23 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- | | |
|---|-------------|
| 1 | 満足している |
| 2 | ある程度は満足している |
| 3 | どちらとも言えない |
| 4 | やや不満がある |
| 5 | 全く満足していない |

問 24 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感ずる点や要望について、下記の欄に自由に記載してください。

(例：○○なイベントをもっと増やして欲しい、○○ができる場所を提供して欲しい、○○での文化芸術情報の発行を充実させて欲しい、文化芸術を行う人・団体への支援を増やして欲しい、など)

【回答者の属性】

問 25 あなたの年齢について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

＜令和 2 年 1 月 1 日現在＞

1 10 歳代	2 20 歳代	3 30 歳代
4 40 歳代	5 50 代	6 60 歳代
7 70 歳代		

問 26 あなたの性別について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

1 男性	2 女性	3 その他
------	------	-------

問 27 あなたの職業について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

1 会社員・公務員	2 自営業	3 パート・アルバイト
4 家事専業	5 学生	6 無職
7 その他〔 〕		

問 28 あなたの現在の家族構成について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

1 単身世帯	2 夫婦だけの 1 世代世帯	3 親と子の 2 世代世帯
4 親と子と孫の 3 世代世帯	5 その他〔 〕	

以上でアンケートは終了です。同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、
令和 2 年 2 月 21 日（金）までにご投函下さい。

ご協力いただきましてありがとうございました。貴重な意見として、今後の
文化芸術施策に活用させていただきます。